YTONG®

aktüel

Ekim 2018, Sayı 47

YTONG Kurumsal İletişim Yayınıdır

ARTAN FATURALARIN ÇÖZÜMÜ
YTONG VE MULTIPOR'DA

YÜZDE 90 TASARRUF SAĞLAYAN
PASİF EVLER

KIŞIN İDEAL ORTAM
SICAKLIĞI NE OLMALI?

YTONG® TÜRKİYE'DE 55 yıl

/TurkYtong

GÖKHAN EREL
Türk Ytong Genel Müdürü

basyazı

Değerli Ytong Dostları,

İçinde bulunduğumuz bu dönemi daha iyi vurgulayabilmek için Ytong'un ortaya çıkış hikayesini anarak yazıma başlamak istiyorum.

Bildiğiniz gibi, Birinci Dünya Savaşı'nın ardından yaşanan ekonomik dar boğaz ve enerji darlığı, İsveç'in enerji tasarrufuna odaklanmasına ve yapılarda yüksek ısı yalıtım standartlarının getirilmesine neden oldu. Bu durum, yeni bir malzeme arayışına yol açarak, uygun enerji maliyetleriyle hafif ve ısıl iletkenlik katsayısı düşük bir yapı malzemesi elde etme fikrini ortaya koydu. Böylece dünyanın Ytong markası altında gazbeton malzemesiyle tanışmasına giden ilk adım atılmış oldu. Birçok üstün özelliği bir araya getiren bir yapı malzemesi olarak hızla Avrupa'da yaygınlaşan Ytong, İkinci Dünya savaşının ardından Avrupa'nın yeniden inşa edilme sürecinde önemli bir rol üstlendi.

Ülkemiz ise 1963'te İstanbul'da kurulan ilk Ytong fabrikası sayesinde gazbeton malzemesi ve yapılarda ısı yalıtımı kavramıyla tanışmış oldu. Geçen 55 yılda Ytong ürünleri ülkemize, yapılarda ısı yalıtımı yoluyla 10 milyar doları aşan döviz tasarrufu sağladı.

Zor bir süreçten geçtiğimiz ve tasarrufun ön planda olduğu bugünlerde, doğasında ve tarihinde enerji tasarrufu bulunan Ytong'u üretmek, ülke ekonomisine bir katkı yaratması sebebiyle bizim için bir sosyal sorumluluk olduğu gibi aynı zamanda görevimizdir. Bu bilinçle, şu zor günlerde her zaman olduğundan daha fazla çalışıyoruz.

Dergimizde de aktardığımız gibi, ilk üretim tesisimiz olan İstanbul, Pendik'teki fabrikamız, üretim hayatını geçtiğimiz Ağustos ayında noktalayarak, yerini, Kocaeli – Dilovası'nda daha yüksek kapasiteli ve modern bir üretim tesisine bırakıyor.

Pendik Fabrikamızı kurarak, bizleri Ytong gibi değerli bir ürünle tanıştıran ve bu ürünün her aşamasında emeği geçenlere bir kez daha teşekkür ediyor, yolu Ytong Pendik Fabrikası'ndan geçen tüm Ytong mensuplarına bir kez daha sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

YTONG AKTÜEL
TÜRK YTONG SANAYİ A.Ş.'NİN
ÜCRETSİZ YAYINIDIR.

YAYIN KURULU
F.Fethi Hinginar
Zeynep Emiroğlu
Gökhan Erel
Tolga Öztoprak
Lebriz Akdeniz
Eda Uzun

ADRES
Türk YTONG Sanayi A.Ş.
Aydınevler Mh. Gökçe Sk. No:3 Maltepe
34854 İstanbul
Tel: 0216 396 66 00
Faks: 0216 396 19 61
bilgi@ytong.com.tr
www.ytong.com.tr

İÇERİK, TASARIM VE YAYINA HAZIRLIK
Grapido Yayıncılık ve İletişim Hizmetleri
Libadiye Cad. Hümayun Sok. No:3/5
Daire:1 Ataşehir, İSTANBUL
Tel: 0216 291 2520

KAPAK GÖRSELİ
Fotoğraf Sanatçısı Murat Germen'in
16. Uluslararası Venedik Mimarlık
Bienali Portfolyosundan bir görsel.

BASKI
Kültür Sanat Basımevi Rek. ve ORG. San.
Tic. Ltd. Şti. Litros Yolu 2. Matbaacılar
Sitesi ZB7-ZB11 Topkapı-Zeytinburnu/
İSTANBUL
Tel: 0212 674 00 21
Fax: 0212 674 00 61

YAYIN TÜRÜ
Yerel Süreli - Üç ayda bir yayınlanır.

Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların yayıncı izni alınmadan ve kaynak belirtmeden kısmen veya tamamı alınamaz.

içindekiler

5 GÜNCEL
ARTAN FATURALARIN ÇÖZÜMÜ
YTONG VE MULTIPOR'DA

6 SÖYLEŞİ
ÜLKEMİZ İ**NŞAAT MALZEMESİ KONUSUNDA** ÇOK BAŞARILI...

10 PROJE
YATAY VE MÜTEVAZİ FORMLARLA
YENİLİKÇİ BİR YAKLAŞIM; **VADİSTANBUL**

12 ANA AMACIMIZ HER ZAMAN **"ZAMANSIZ" MİMARİYİ YARATMAK OLDU**

14 NESTORTAKÖY'ÜN EN BÜYÜK İDDİASI **"ZAMANSIZ OLMASI"**

16 "ŞEHİRDEN UZAK" 2017 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI'NIN KAZANANLARINA SORDUK...

22 **YÜZDE 90 TASARRUF SAĞLAYAN** PASİF EVLER - PASSIVHAUSE

26 SONBAHARIN ROMANTİK TONLARINA **YOLCULUK VAKTİ**

32 KIŞIN **İDEAL ORTAM SICAKLIĞI** NE OLMALI?

36 İNŞAAT VE GAYRİMENKULDE **BÜYÜME NEREDEYSE DURDU!**

38 KÜLTÜR SANAT

ARTAN FATURALARIN ÇÖZÜMÜ YTONG VE MULTIPOR'DA

Sonbaharın gelişiyle vatandaşlar kış aylarında ödeyecekleri doğalgaz faturalarının tutarını merak ediyor. Türkiye'de ısı yalıtımı yoluyla enerji tasarrufu sağlanması konusuna öncülük eden Türk Ytong, Ytong-Multipor Cephe Sistemi'yle doğalgaz faturalarına kalıcı çözüm getiriyor.

TÜRK YTONG İÇERİĞİNDEKİ DOĞAL HAMMADDELER SAYESİNDE BİNALARIN NEFES ALMASINA OLANAK TANIYAN MİNERAL ÜRÜNLERİYLE YALITIM SORUNUNA KALICI ÇÖZÜMLER ÜRETİYOR.

Kış aylarının en önemli gider kalemini oluşturan doğalgaz faturaları, soğuk havaların yaklaşmasıyla tasarrufu da gündeme getirdi. Kış aylarında enerji harcamalarını düşürmenin ve bütçeden tasarruf etmenin yolu doğru ısı yalıtımından geçiyor. Tüketicilerin konut alırken ve kiralarken binanın ısı yalıtım özelliklerini sorgulaması, bilinçli tercihlerde bulunması gerekiyor. Sağlanacak enerji tasarrufu miktarında belirleyici olduğu için, binada kullanılan yalıtım malzemelerini ve uygulama kalitesini sorgulamakta hatta mümkünse bir uzmana danışmakta fayda var. Isı yalıtımında yangına dayanıklı malzemelerin tercih edilmesi ise hayati öneme sahip bir diğer unsur.

Ytong-Multipor Cephe Sistemi: Mantolama gerektirmeyen yüksek performanslı ısı yalıtımı

Yeterli ısı yalıtımına sahip olmayan binalarda yaşayan vatandaşların doğalgaz faturalarından tasarruf etmesinin güç olduğunu belirten Türk Ytong Genel Müdürü Gökhan Erel, "Evlerde tüketilen enerjinin yaklaşık yüzde 40'ı binalarda ısı yalıtımı yapılmamasından dolayı kayboluyor. Bu nedenle binalarda kullanılan malzemelerin seçimine dikkat etmek gerekiyor. Kaliteli yalıtım malzemesi kullanılmış binalarda yazın sıcak havanın kışın da soğuk havanın geçişi en aza iniyor. Bu da soğuk havalarda faturalarda büyük tasarruf sağlıyor. Bununla birlikte ısı yalıtımı iyi yapılmamış binalar birçok sağlık sorununa davetiye çıkarıyor. Biz Türk Ytong olarak içeriğindeki doğal hammaddeler sayesinde binaların nefes almasına olanak tanıyan mineral ürünlerimizle bu sorunlara kalıcı çözümler üretiyoruz." dedi. "Ytong-Multipor Cephe Sistemi adını verdiğimiz çözümle, binalar mantolamaya gerek kalmadan yüksek performanslı bir yalıtıma kavuşuyor. Bu uygulamada duvarlar Ytong 0,09 Blokları ile betonarme yüzeyler ise Multipor Isı Yalıtım Levhası ile yalıtılıyor. Tamamen mineral özellikteki Ytong-Multipor Cephe Sistemi, yatırımcılar ve konutlarda yaşayanlara hem ekonomik hem de bina ömrü boyunca yüksek ısı yalıtım performansı sunan akıllı bir yatırım olarak geri dönüyor."

Multipor ile nefes alan binalar

Ytong ve Multipor ürünleri tamamen doğal ve yerli hammaddelerle üretiliyor. Ytong-Multipor Cephe Sistemi, mineral yapısı nedeniyle kullanıldığı binaların nefes almasına olanak sağlıyor, iç ortam nemini düzenleyerek, yoğuşma ve küf oluşumunu engelliyor. Yapı ömrü boyunca ısı yalıtım özelliğini kaybetmeyen bu sistem, A1 sınıfı "Hiç Yanmaz" özelliği ile yangına karşı da yüzde 100 güvenli bir ısı yalıtım çözümü sunuyor.

TÜRK YTONG PENDİK FABRİKASI'NA VEDA

Türk Ytong'un sürekli artan başarı grafiğinin lokomotifi olan ve Ytong çalışanları için adeta bir okul konumundaki Pendik Fabrikasında üretim, çalışanların düzenlediği veda etkinliğinin ardından, 17 Ağustos'ta son dökümün gerçekleştirilmesiyle sona erdi.

Ülkemizi gazbeton yapı malzemesi ile tanıştıran Türk Ytong'un 1963 yılında Türkiye'de kurduğu ilk üretim tesisi olan Pendik Fabrikası 55 yılın sonunda üretim hayatını noktaladı. Uzun yıllar sektöre hizmet veren, Türk Ytong'un sürekli artan başarı grafiğinin lokomotifi olan ve Ytong çalışanları için adeta bir okul konumundaki Pendik Fabrikasında üretim, çalışanların düzenlediği veda etkinliğinin ardından, 17 Ağustos'ta son dökümün gerçekleştirilmesiyle sona erdi. Çevresindeki yoğun kentleşme nedeniyle şehir içinde kalan fabrikanın yerine Kocaeli – Dilovası'nda daha yüksek kapasiteli ve modern bir üretim tesisi kuruluyor.

Ülkemiz inşaat malzemesi konusunda çok başarılı...

Ülkemizde yabancı muadilleri ile rekabet edebilen, hatta geçebilen, kaliteli ürünler var. Türk İnşaat Malzeme Üretim ve montaj sektörünü çok başarılı buluyor, destekliyoruz.

MURAT KADER

iki design group

Vadistanbul

Murat Kader İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü'nden 1991 yılında mezun olmuş, 1994 yılında ise Pennsylvania Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesini almıştır. Sema Eser Özsaruhan'la birlikte iki Design Group'u kurmadan önce, Türkiye'de Behruz Çinici, Viyana'da Marshalek & Laughclater Mimarlık ve Boston'da Wilk Mimarlık ofislerinde çalışmıştır. 1995 yılından itibaren iki Design Group'un çok sayıda projesinde öncül rol oynamaktadır. Onun pratiği, mimarlığın birbiriyle ilişkili alanlar-mühendislik, şehircilik ve tasarım ile kuvvetli bir şekilde etkileşime girebildiği, dinamik ve devrimci ortamlar üzerinde sürekli bir keşfe dayanmaktadır.

"MALZEME SEÇİM SÜREÇLERİMİZDE BELİRLEYİCİ KRİTERLER; ERGONOMİ VE FONKSİYONELLİK, SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE UZUN ÖMÜR İLE ENERJİ, KULLANIMINDA TASARRUF."

Ulusal ve uluslararası projeleriyle birçok ödül alarak başarısını kanıtlamış olan değerli bir mimar olarak, mimariye karşı yaklaşımınız hakkında bilgi verebilir misiniz?

Tasarımlarımızın mekânına özgün ve kullanıcısına adapte olmasına özen gösteriyoruz. İhtiyaç programının çözülmüş, fonksiyonlar arası ilişkilerin doğru ve ergonomik olmasını önemsiyoruz. Özellikle karma kullanım projelerine ağırlık verdiğimiz son 10 yılda, bu iki husus tasarımın ana belirleyici öğeleri haline geldi. Zamansız olmak, kişiye ait olmak, şehrin önemli bir parçası olmak, hayata dair söylemi barındırmak çok önemli ve tamamen tasarımcı tarafından belirlenmektedir. Çeşitlilik ve yeniliklere açık tasarımlar hayata geçiriyoruz. Büyük ölçekli ve çok paydaşlı projeler, tasarım yaklaşımımızı daha rahat ifade etmemize ve mimaride uluslararası dili yakalamamızı sağladı. Artan tecrübemiz ile her projeye stratejik ölçeklerden ve farklı açılardan bakabildiğimiz bir yaklaşımımız var.

Malzeme seçimi süreçlerinizde rol alan kriterler nelerdir? Ülkemizdeki yapı malzemesi sektörünü gerek üretim gerek ise uygulama boyutunda nasıl değerlendiriyorsunuz?

Öncelikle kalite ve güvence son kullanıcı memnuniyeti açısından çok önemli bir kriter. Malzeme seçiminde ergonomi ve fonksiyonellik, sürdürülebilirlik ve uzun ömür ile enerji kullanımında tasarruf malzeme seçim süreçlerimizde belirleyici

kriterler. Ülkemizde yabancı muadilleri ile rekabet edebilen, hatta geçebilen, kaliteli ürünler var. Türk İnşaat Malzeme Üretim ve montaj sektörünü çok başarılı buluyor, destekliyoruz.

Uluslararası ödüller alan birçok projede imzanız bulunuyor. Projenin ilk konsept aşamasından uygulama aşamasına kadar, hangi süreçlerde daha çok yanlış veya noksan bir durumla karşı karşıya kalıyorsunuz?

Projenin konsept aşamasında alınan kararların ilerleyen uygulama aşamalarında farklı karar gruplarının da devreye girmesiyle birlikte değişikliklerle karşılaşması proje ve tasarım süreçlerini gereksiz uzatabilmekte. Tasarım grubu ve çözüm ortakları aynı doğruya bakabilmeleri ve gerekli tecrübeleri ortakta sağlamaları önemlidir. Özellikle Proje Tasarım Süreç Yönetimine çok önem veren bir ekip olarak, her projenin detaylı ve ciddi bir programa ihtiyaç duyduğunu vurgulamalıyım. Zaman içerisinde revizyonlar olsa da ana prensipte belirlenebilecek doğru bir program, kararların maksimum hassasiyette ve zamanında alınmasına imkân verecektir.

Kentin geleceğini değiştiren binalar tasarlanırken bir yandan da iklim değişikliğinin geldiği ciddi bir boyut var. Yapıları ve kentleri tasarlarken iklim değişikliğine karşın alınması gereken önlem veya tedbirler neler olmalıdır? Siz bu konuda neler söylemek istersiniz?

Bina ölçeği yerine mahalle, ilçe, hatta şehir ölçeğinde dönüşümlere öncelik verilmeli, iklim değişikliğinin sebepleri ve etkileri nasıl ki küresel ölçekte ise; önlemler alınırken de büyük ölçekli çözümlere gidilmeli. Kapsamlı alt ve üst yapı çalışmalarına gidilmeli, kentler bütüncül olarak değerlendirilmelidir. Bağımsız ve iyi niyetli önlemleri birey olarak alıyor olabiliriz ancak değişim toplumsal atılımlarla mümkün; bu iklim değişikliği ile mücadele ölçeği için de geçerli. Bir tek yapının değil her yapının çevreci hassasiyetle tasarlanması gerekiyor.

VADİSTANBUL ve BORSA KULE İSTANBUL projelerinizde hangi Ytong ürünlerini tercih ettiniz, tercih etme nedenleriniz nelerdir?

Bu projelerimizde Ytong ürünlerinden blok, donatılı ve donatısız paneller kullanılmıştır. Düzgün bitişleri, hızlı imalatının olması, temininin kolay oluşu ve talep ettiğimiz sertifikalarla beraber, güvenilirliği tercih sebeplerimiz arasında.

Türk Ytong firması ile ilgili izleniminiz nedir? Hem malzeme olarak hem de kurumsal faaliyetleriyle Türk

Vadistanbul

Ytong'u nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ytong'u operasyonel olarak başarılı buluyoruz, proje sürecinde ve uygulama aşamasında aldığımız destek bizim için önemli. Bunun yanı sıra çevresel sorumluluk çalışmaları ve gençleri destekleyen projeleri ile de başarılı işlere imza atıyorlar.

Yapılarda güvenlik, kalite ve maliyet önemli bir konu bu bağlamda Türk Ytong'un sağladığı avantajlar nelerdir?

Ytong binalarda aradığımız yönetmelik ve konfor şartlarını sertifikayla ve ürünlerini belgelendirerek sağlayabiliyor, bu da projenin gidişatına destek veriyor. Projede hedeflenen değerlerin yaratılabilmesini sağlayan ürünler, uluslararası düzeyde proje kalite standartlarını yakalamamıza ve nitelikli proje üretebilmemize imkân sağlamaktadır.

Eklemek istediğiniz başka bir şey var ise lütfen belirtiniz...

Sektöre katkılarından dolayı teşekkür ediyor ve başarılarının devamlılığını diliyorum.

"YTONG'U OPERASYONEL OLARAK BAŞARILI BULUYORUZ, PROJE SÜRECİNDE VE UYGULAMA AŞAMASINDA ALDIĞIMIZ DESTEK BİZİM İÇİN ÖNEMLİ. BUNUN YANI SIRA ÇEVRESEL SORUMLULUK ÇALIŞMALARI VE GENÇLERİ DESTEKLEYEN PROJELERİ İLE DE BAŞARILI İŞLERE İMZA ATIYORLAR."

YATAY VE MÜTEVAZİ FORMLARLA YENİLİKÇİ BİR YAKLAŞIM

VADİSTANBUL

Su ve ormanla çatışma yaşamadan, dengeli bir yapılaşma gösteren Vadistanbul, vadi formu ile uyumu, yeşil terasları, ahşap elementleri ve peyzaj bütünlüğü ile kaynakların doğaya ve insana geri dönüşünü amaçlamıştır.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin, İstanbul Metropolitan Planlama Merkezi ile geliştirdiği Çevre Düzeni Plan kararları çerçevesinde Cendere Vadisi'ndeki sanayi alanlarının dönüştürülmesi ön görülmüştür. Vadistanbul, bu üst ölçek planların ilk adımı olarak hayata geçirilmiş ve karma kullanımlı proje anlayışına yatay ve mütevazi formlarla yenilikçi bir yaklaşım getirmiştir. Vadistanbul karma fonksiyonlarının kütleler ve hacimlerin yayılmasında ve yükselmesindeki farklılık ve zenginlik, kentin doğal ortamla buluştuğu bu hassas alanda yapılaşma normlarını disipline etme amacının da bir parçasıdır, yatay ve dikey formları ile doğayı takip etmektedir.

Sanayinin de-santralizasyonu hedefine ulaşmak üzere atılan bu adımlar ile Vadistanbul, Cendere deresinin su pompalanması suretiyle yeniden canlandırılmasına da aracılık etmiştir. Projenin yenilikçi yaklaşımlarından bir diğeri de alışveriş anlayışına kent ölçeğinde yaklaşarak sokak alışverişini ön plana çıkaran 750 m'lik aks ile kent ve kentliyle bütünleşme çabası olmuştur.

Proje, TEM yolu kenarında ve Kuzey ormanlarına komşu olan Cendere'de, kentsel alan, orman, vadi ve derenin kesişim noktasında doğal formlara paralel uzanmaktadır. Bölge Anadolu ve Avrupa yakasındaki merkezi noktalardan 15 dakikada ulaşılabilir bir konumdadır.

Vadistanbul Teras, Bulvar ve Park etapları yatay düzlemde her türlü yaşam fonksiyonlarını içinde barındıran, Türkiye'nin en büyük ofis kompleksinin yer

aldığı karma proje olarak, Maslak bölgesine alternatif bir iş merkezi olarak da öne çıkmaktadır. Proje, homojen bloklar halinde sadelikle yükselirken, yatay ve dikeyde vadiyle uyumlu canlı bir görünüm ortaya koymaktadır. Derenin yeniden canlandırılmasıyla zenginleşip çeşitlenmiş açık alanlar ve yürüyüş yolları, mekânsal bütünleşme sağlarken, yaşam kalitesini arttırmaktadır. Arazinin, %50'sinin terki ile %10 sosyal donatılar ve spor alanları, %40 yeşil alan ve derenin yeniden canlandırılma alanları gibi bir alansal dağılım yapılmıştır.

Özellikle çatı ve cephe malzemelerinde kullanılan malzemeler yenilikçi kaplama teknolojilerinden yararlanılarak gaz emisyonlarını ve kentsel ısı adası etkisini minimize etmektedir. Su ve ormanla çatışma yaşamadan, dengeli bir yapılaşma gösteren Vadistanbul, vadi formu ile uyumu, yeşil terasları, ahşap elementleri ve peyzaj bütünlüğü ile kaynakların doğaya ve insana geri dönüşünü amaçlamıştır.

Projenin tamamı kamusal hizmet vereceğinden ve tüm kentlilerin kullanımına açık olacağından uzun vadede yüksek bir kamusal fayda sağlaması beklenmektedir. Bölgenin geçmişteki sanayi üretiminden aldığı hasarın zamanla sıfıra indirilerek doğal vadi yapısının yeniden canlandırılması ve ziyarete açılması (gerek konut, gerek çalışma gerekse de alışveriş alanları) hem ekonomik, hem çevresel hem de sosyal açıdan fayda üretecektir.

Artaş Grubu ve Invest İnşaat ortak girişimi, Vadistanbul Alışveriş Merkezi'nin iç mimari tasarım projesini mimarlık firması 3XKO,

Benoy firması ortaklığı ile hayata geçirildi. 3XKO Architects 100.000 m²'lik Vadistanbul Alışveriş Merkezi kapsamında bulunan tüm genel mekânların ve mağaza cephelerinin uygulama projesini ve ihale dokümanı projesini alt yükleniciler ile koordinasyon içerisinde sürdürme görevini üstlendi. 4 kata ve 100.000 m²'lik kiralanabilir alana sahip proje yaklaşık 250 adet mağazadan ve Cendere Vadisi Ormanı manzarasına hakim, çatı teraslı bir yemek katından oluşmakta. Proje kapsamında, dış perakende caddeleri yapının bir parçası olarak düşünülmüş, iç ve dış mekânlar birbirine bağlanmıştır. Bununla birlikte, 3XKO Architects, Alışveriş Merkezi'ni İstanbul Seyrantepe Metro İstasyonu'na bağlayan, tek raylı (Monorail) bağlantı istasyonlarının projesini de gerçekleştirmiştir.

Vadistanbul AVM'nın ön plana çıkan noktalarından biri, Avrupa'nın en büyükleri arasında yer alan, Türkiye'nin ise en büyük serbest form çatısına sahip olmasıdır. Yapının en alt seviyesine kadar gün ışığını taşıyan serbest çatı konstrüksiyonu, çelik yapının mimari karakterini vurgulayan, dinamik bir aydınlatma sistemine dönüşerek projenin heykelsi etkisini güçlendirmiştir. Üç ana çıkış noktasına sahip tasarım, kent, akarsu ve orman unsurları üzerine kurulmuştur.

Yapının organik şekilli tavan elemanları ile ortaya çıkartılan renk ve yansımalar akarsu algısına atıf yaparken, AVM'nin tüm katlarında, orman dokusuna, doğaya ve doğal formlara güçlü şekilde bağlı tasarım detayları uygulanmıştır. Bununla birlikte, tüm dikey elemanlarda, mağaza cephelerinde, duvar ve kolonlarda, yürüyen merdivenlerde İstanbul'un ve şehir yaşamının yoğun, dinamik ve geometrik yapısı, sokak çizgisinden türeyen dokular ve şekiller eşliğinde yansıtılmıştır.

Çalışma; Ekoyapı Dergisi'nin 41. sayısında yer alan Mimar Murat Kader ve 3XKO Architects'in yazılarından derlenmiştir.

Ana amacımız her zaman "zamansız" mimariyi yaratmak oldu

Geçici trendler ve tasarım eğilimlerinden uzak, değerini kullanıcı memnuniyetinden alan "zamansız" mimariyi yaratmak ana amacımız oldu her zaman.

KREATİF MİMARLIK

AYDAN VOLKAN

Nestortaköy

İnsanlara ve çevreye olumlu etkisi olan, yüksek verimlilikte, sağlıklı ve işlevsel binalar tasarlamayı amaçlayan Kreatif Mimarlık'dan Mimar Aydan Volkan ile bir söyleşi gerçekleştirdik, keyifli okumalar...

NESTORTAKÖY PROJEMİZDE DIŞ CEPHEDE YTONG ÜRÜNLERİ KULLANILDI. NESTORTAKÖY KONUT PROJESİ, İSTANBUL ORTAKÖY VADİSİNDEKİ İNCE VE UZUN BİR PARSEL İÇİN TASARLANDI. İMAR KOŞULLARI UZUN, MONOBLOK BİR KÜTLE YAPMAYA ELVERDİĞİ HALDE, PARÇALI BLOK TİPOLOJİSİ BENİMSENDİ.

Kreatif Mimarlık' ın mimariye yaklaşımı hakkında bilgi verir misiniz? Sürdürülebilirlik ve yüksek verimlilik çalışmalarınıza nasıl bir yön vermekte?

Kreatif Mimarlık kurulduğu 1995 yılından beri nitelikli inşa edilmiş, zamana direnen ve dikkatle tasarlanmış projeler üretmeye odaklandı. Tüm projelerimizde farklı disiplinler arasındaki tasarım koordinasyonu, katı bütçe ve iş programı kontrolü ve verimli proje yönetimi ile en iyi mimari kalitenin sağlanması için çalışıyoruz.Tasarımı üstlenilen sağlık projelerinde medikal mekânsal planlama hizmetinin yanı sıra tüm projelerimizde işverenlerimize bakım ve işletme maliyetlerini düşürecek şekilde sürdürülebilirlik konusunda da danışmanlık veriyoruz. Geçici trendler ve tasarım eğilimlerinden uzak, değerini kullanıcı memnuniyetinden alan "zamansız" mimariyi yaratmak ana amacımız oldu her zaman.

Malzeme seçimi süreçlerinizde rol alan kriterler nelerdir? Ülkemizdeki yapı malzemesi sektörünü nasıl değerlendiriyorsunuz?

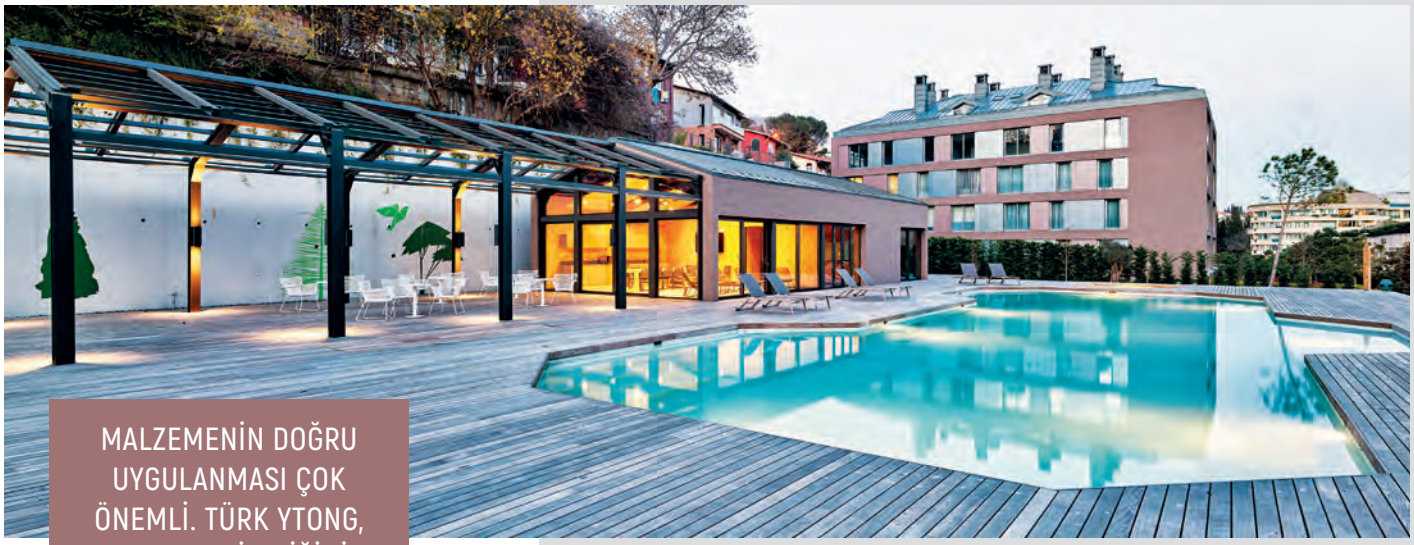
Tasarım süreci malzeme kararları ile birlikte ilerlemektedir. Sağlık yapıları, otel, eğitim ve ofis gibi yoğun kullanım alanlarını içeren projeler üzerine çalışıyoruz. Bu sebeple malzemelerin teknik özelliklerine de hâkim olmamız kaçınılmaz. Uzun ömürlülük, iyi akustik değerler, yangın dayanımı, çevreye duyarlılık, yerellik ve benzeri tüm özelliklerin bir arada değerlendirilmesi ve malzemenin bilinçli kullanılmasına önem veriyoruz.

Güncel olarak Ytong ürünlerini tercih ettiğiniz, yapımı devam eden veya tamamlanmış bir projeniz var mı? Bu proje hakkında kısaca bilgi verebilir misiniz?

Nestortaköy projemizde dış cephede Ytong ürünleri kullanıldı. Nestortaköy konut projesi, İstanbul Ortaköy vadisindeki ince ve uzun bir parsel için tasarlandı. İmar koşulları uzun, monoblok bir kütle yapmaya elverdiği halde, parçalı blok tipolojisi benimsendi. Hafızamızda olumlu yer etmiş apartman tipolojisinin avantajlarını mevcut koşullarda güncel ihtiyaçlar için yeniden kullanmak tasarımın ilk kriterlerinden biri oldu. Komşuluk ilişkilerini teşvik eden planlama kararları ve optimumların sağlanması yönündeki stratejileri sayesinde yoğunluğun en az şekilde hissedildiği, kent içinde küçük bir konut dokusu oluşturan Nestortaköy'ün en büyük iddiası, "zamansız olması".

Türk Ytong 'Şehirden Uzak' konulu mimari fikir yarışmasında jüri olarak bulunuyordunuz. Mimarlık yarışmalarının ve yarışma projelerinin önemi hakkında bize bilgi verebilir misiniz? 'Şehirden Uzak' mimari fikir yarışmasında jüri olduğunuz süreç ve Venedik gezisi hakkında gözlemleriniz nelerdir?

Türk Ytong'un düzenlediği "Şehirden Uzak" konulu fikir yarışması ile bu organizasyona ikinci kez jüri olarak katıldım. Mimar ve



MALZEMENİN DOĞRU UYGULANMASI ÇOK ÖNEMLİ. TÜRK YTONG, MALZEME NİTELİĞİNİN YANI SIRA MALZEMENİN DOĞRU ŞEKİLDE UYGULANMASI KONUSUNDA BİLİNÇLENDİRME ÇALIŞMALARI YAPAN NADİR KURULUŞLARDAN BİRİ.

mimarlık öğrencilerinin katıldığı interaktif jüri süreci olan bir yarışma olması açısından önemli. Yarışma sürecinde yarışan ekipler ile dijital platformda projeleri ile ilgili fikir alışverişinde bulunduk. Yarışma sonucunda ödül alan ekipler ile birlikte Venedik Mimarlık Bienalini birlikte gezmek kişisel olarak benim adıma çok verimli idi.

Yapı sektöründe hem malzeme olarak hem de kurumsal firma olarak Türk Ytong'u nasıl değerlendiriyorsunuz?

Doğru malzeme üretimi kadar malzemenin doğru uygulanması da çok önemli. Türk Ytong, malzeme niteliğinin yanı sıra ürettiği malzemenin doğru şekilde uygulanması konusunda ülkemizde bilinçlendirme çalışmaları yapan nadir kuruluşlardan biri. Bu değerli çalışmalarının yanı sıra mimarlık kültürünün gelişimi ve yapılı çevrenin niteliğinin artması için verdiği destekler ve yaptığı faaliyetleri de takdir ediyoruz.

Yapılarda güvenlik, kalite ve maliyet önemli bir konu bu bağlamda Türk Ytong'un sağladığı avantajlar nelerdir?

Proje aşamasında verdikleri teknik destek, yenilikçi ve günün koşullarına cevap veren ürünler ve kullanım aşamasında ürünlerin uygulama kolaylığı ile zamanın ruhunu yakalayan bir firma Türk Ytong.

NESTORTAKÖY'ÜN EN BÜYÜK İDDİASI "ZAMANSIZ OLMASI"

Komşuluk ilişkilerini teşvik eden planlama kararları ve optimumların sağlanması yönündeki stratejileri sayesinde yoğunluğun en az şekilde hissedildiği, kent içinde küçük bir konut dokusu oluşturan Nestortaköy'ün en büyük iddiası, "zamansız olması".

"Hafıza, bitmiş gibi görünen şeyi tekrar mümkün kılabilir."
G.Agamben

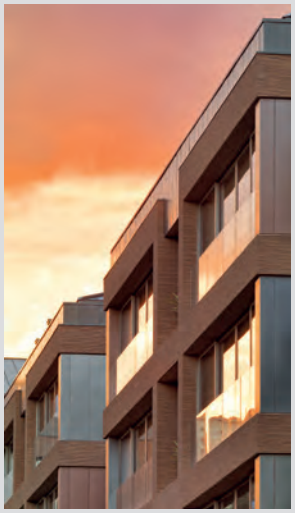
Nestortaköy konut projesinde bu coğrafyada Galata, Pera sonrasında Beşiktaş, Teşvikiye, Kadıköy, Bakırköy gibi bölgelerde gelişmiş olan ve hafızamızda olumlu yer etmiş apartman tipolojisinin avantajlarını mevcut koşullarda güncel ihtiyaçlar için yeniden kullanmak tasarımın ilk kriterlerinden biri oldu. Çünkü Agamben'in de dediği gibi "Hafıza, bitmiş gibi görünen şeyi tekrar mümkün kılabilir."

İzin verilen tüm yapılaşma hakkı, komşuluk ilişkilerini teşvik edecek ancak kabul edilebilir ölçüde mahremiyeti de sağlayacak şekilde altı ayrı bloğa dağıtıldı. Bu sayı optimum blok taban alanını, ideal blok yüksekliğini ve bloklar arasında da insan ölçeğinde mesafeyi sağlamış oldu.

Aslında düz olan arazide, bloklar arasında yarım ila bir buçuk metre arasında kot farkları yaratılarak, zemin kattaki dairelerin bahçelerinin sınır teşkil edecek bir duvara ihtiyaç kalmadan birbirlerinden kopartılması sağlandı. Bu sayede insan ilişkilerinin sürdürülmesi için elverişli bir koşul yaratılırken yeterli mahremiyet ve mülkiyet hakkı da korunmuş oldu.

Arsanın başında ve sonundaki büyük bloklarda bir katta dört, diğer bloklarda ise bir katta iki daire olmak üzere tüm projede 16 tanesi dubleks olmak üzere toplam 74 konut yer almakta. Blokları ortadan ikiye bölen apartman hollerinde giriş kapısının

Proje Adı: Nestortaköy
Projenin Yeri: Ortaköy/Istanbul
Mimari Ekip: Aydan Volkan, Selim Cengiç, Erhan Yıldız, Sinan Günay, Çiçek Tezer, Aysun Düzkan
Proje (Baslangıç - Bitiş): 2011-2012
İnşaat (Baslangıç - Bitiş): 2012-2015
Kapalı Alan: 21.000 m²
İşveren: BORR-GMG
Yapı Türü: Konut
Fotoğraflar: Cemal Emden



DOĞA İLE İLİŞKİMİZİ İYİCE KOPARDIĞIMIZ SON DÖNEMLERDE, YTONG ÜRÜNLERİNİN KULLANIMINI, ÇEVREYLE TEKRAR BARIŞMAK İÇİN BİR FIRSAT OLARAK GÖRÜYORUM.

hemen karşısında yer alan tek kollu merdiven, arkada ise asansörün yanı sıra klima ve çöp odalarının bulunduğu servis hacimleri yer almakta. Sirkülasyon mekânlarındaki bu düzenleme ile karşılaşma ve buluşmayı olanaklı kılan ortak alanlar tasarlandı. Ortak yaşam kültüründe karşılaşmanın olmadığı yerde hoşgörü olmaz ve çatışma çıkar. Komşularla karşılaşma olasılığını azaltan asansör yerine öncelikli konumlandırılması ile merdiven, bir karşılaşma mekânı olarak teşvik edildi. Apartman hollerinin ön cepheye gelen kısmında ise konutlarda yaşayanların ortak kullanabileceği buluşma alanları yaratıldı.

Yaşadığımız coğrafyada evlerimizde misafir kabul etme kültürünün yaygın olması dikkate alınarak, oda sayısına göre salonların boyutlarının değiştirildiği güncel konut planlamasının tersine Nestortaköy'de tüm salonlar aynı büyüklükte tasarlanarak misafirlik kültürünün mekânsal ihtiyaçlarına özen gösterildi. Tüm salonların arsanın güney yönünde yer alan yeşil banta ve yola bakması sağlandı ve bu yeşil dokunun blokların arasına planlı bir şekilde sızmasına da izin verildi.

Blokların arazide konumlanmasında mümkün olduğunca arazinin önünden geçen araç trafik yoluna uzak durularak hem akustik hem de görsel bir mahremiyet yaratıldı. Arazinin kuzey cephesinde yer alan yüksek istinat duvarı ise hızlı yayılan sarmaşık türü bitkilerle yeşillendirildi. Arazinin iki ucunda ise açık yüzme havuzunun yer aldığı sosyal tesis ve spor sahaları konumlandırıldı.

Arazi altından ortak otopark katı ile bağlanan dört kat yüksekliğindeki blokların dış cepheleri bakım gerektirmeyen ve kendi kendini temizleyen seramik ve doğal toprak renklerinde renklendirilmiş alüminyum panel yüzeylerle kaplandı. Komşuluk ilişkilerini teşvik eden planlama kararları ve optimumların sağlanması yönündeki stratejileri sayesinde yoğunluğun en az şekilde hissedildiği, kent içinde küçük bir konut dokusu oluşturan Nestortaköy'ün en büyük iddiası, "zamansız olması".

ŞEHİRDEN UZAK
Ytong Mimari Fikir Yarışması'nı
Kazananlara Sorduk

Türk Ytong tarafından "Şehirden Uzak" başlığıyla düzenlenen 2017 Ytong Mimari Fikir Yarışması'nda jüri üyeleri tarafından yapılan değerlendirmede 4 proje eşdeğer ödüle değer bulundu. Kazananların ödülü ise; jüri üyeleri ile birlikte, İtalya'nın Venedik kentinde düzenlenen 16. Uluslararası Venedik Mimarlık Bienali ziyaretiydi. Bu sayımızda ödül kazanan proje ekiplerine yarışma süreci ve Venedik gezisini sorduk.

Sektördeki köklü duruşunun yanı sıra bilgiye ve yeniliğe açık projeleri hayata geçirmesi ile tanınan **Türk Ytong tarafından 19'uncu kez düzenlenen Ytong Mimari Fikir Yarışması bu yıl "Şehirden Uzak" başlığıyla, Türkiye'nin önemli sorunlarından birine parmak bastı**. Yarışma kapsamında "Kent Dışı Mekânlar"ın canlandırılması ve özünü yeniden kazanabilmesi yönünde 146 öneri sunuldu. 4 eşdeğer ödülün belirlendiği yarışmada kazanan ekipler ödül olarak, jüri üyeleri ile birlikte İtalya'nın Venedik kentinde düzenlenen 16. Uluslararası Venedik Mimarlık Bienali'ni ziyaret ettiler.

ortak sorular

1 Türk Ytong'un düzenlediği 'Şehirden Uzak Mimari Fikir Yarışması 'na katılmaya nasıl karar verdiniz, bu yarışmanın mesleki olarak size katkıları neler oldu bahsedebilir misiniz?

2 Yarışmaya başvuru aşamasından sonuçların açıklandığı güne değin tüm yarışma sürecinde neler yaşadınız, tüm bu süreçleri organize eden Türk Ytong firması hakkındaki düşüncelerinizi öğrenmek isteriz?

3 Yarışmayı kazanarak Venedik Mimarlık Bienali'ne jüri ile birlikte katılım hakkı kazandınız. Venedik Mimarlık Bienali ve gezisi hakkındaki gözlemlerinizi kısaca paylaşabilir misiniz?

4 Eklemek istediğiniz başka bir şey var mı?

Burak Özmen, Mimar

1 Aslında bir süredir mimari yarışmaları takip ediyorduk. 'Şehirden Uzak Mimari Fikir Yarışmasını' görünce konusu bizi cezbetti ve uzun süredir kendi aramızda tartıştığımız şehir ve kırsal yaşam konularını içeren bir proje yapabileceğimizi düşündük. Tartışmalarımızın bir ürün olarak ortaya çıkabileceği bir yarışma olarak gördük ve ekip olarak yarışmaya katılmaya karar verdik. Yarışma sürecinde öğrenciliğimiz devam etmekteydi ve yeni mezun olduk, bundan sonraki meslek hayatımızda katkıları olacağını umut ediyoruz.

2 Öncelikle Türk Ytong 'a teşekkür etmek isteriz. Çünkü böyle bir konuda bir yarışma organize ederek aslında şehir sorunsalı hakkında herkesin düşünmesi ve çözümler bulması konusunda farkındalık yarattı. Ciddi sayıda katılım oldu, ödül alan projeler kadar ödül alamayan projelerde de ciddi emekler ve çözümler var. Özellikle bu açıdan da çok önemli bir yarışma olduğunu düşünüyorum. Yarışma başvuru aşamasında aslında uzun süren tartışmalarla ne yapabiliriz, nasıl bir çözüm önerimiz olabilir, düşüncesinden sonra arkadaşımızın evine kapanıp yaklaşık bir hafta da düşüncelerimizi fiziki ortama taşıdık. Çıkarttığımız projeye her zaman güvenimiz vardı. Dijital kolokyumda projemizin eleştirilerini dinledik, Jürinin projemiz hakkında iyi, kötü ve zayıf yönleri hakkında eleştirileri dinledik. Eleştiriler doğrultusunda, projemizin temelinin güçlü olduğunu ama geliştirmemiz gerektiğini fark ettik ve projemizi geliştirerek ikinci aşamaya katıldık. Kazanacağımız düşüncesi içten içe vardı zaten. Yarışma açıklanmadan önceki günlerde her gün siteye bakarak sonuçların açıklanıp açıklanmadığını kontrol ediyorduk. Bir sabah Türk Ytong 'dan mail aldık, kazandığımızı öğrendik ve çok mutlu olduk.

3 Venedik Mimarlık Bienali jüridaki değerli mimar hocalarımızla katılmak çok anlamlı ve özeldi. Bienal ve Venedik'den önce aslında Türk Ytong 'a böyle bir ödül için çok teşekkür ederiz. Venedik'i böyle değerli kişilerle gezmenin ve aynı zamanda onların tecrübelerinden yararlanmış olmanın meslek hayatının başlangıcındaki bir mimar için çok önemli olduğunu düşünüyorum. Venedik kent dokusunu ve oradaki yerel mimariyi yerinde inceleyebilmek bizim için çok büyük bir tecrübe oldu. Mimarlık Bienali'ni gezebilmek mimarlığın günümüzde nasıl bir noktada olduğunu ve ülkelerin bakışını görebilmek mesleki olarak değerliydi. Ayrıca gezi boyunca İtalyan yemeklerini tadabilmek ve hocalarımızla sohbet edebilmek de ayrıca keyif vericiydi.

BU YARIŞMA ŞEHİR SORUNSALI HAKKINDA HERKESİN DÜŞÜNMESİ VE ÇÖZÜMLER BULMASI KONUSUNDA FARKINDALIK YARATTI.

4 Böyle bir yarışmanın sürekli devam edebilmesi dileğiyle Türk Ytong'a tekrar teşekkür ederiz.

1 Son sınıf olmanın verdiği telaş ile birlikte, kendimizi geliştirmek adına tüm mimarlık yarışmalarını takip ediyorduk ve Türk Ytong'un düzenlemiş olduğu Şehirden Uzak temalı fikir yarışmasını fark ettik. Yarışma konusunun günümüzdeki bir sorunu ele alması bizi cezbetti ve kesinlikle katılmalıyız diyerek kendimizi şartladık. Devam eden süreçte sürekli tartışma ortamı yaratarak ortaya sağlam bir fikir çıkarmayı ve bu fikri mümkün olduğunca geliştirmeyi amaçladık. Proje süresince öğrenciydim. Ve kendimizi böyle bir projeyle kanıtlamak hepimize özgüven aşıladı.

2 Gerçekten aşırı heyecanlı aynı zamanda yorucu bir süreçti ama tabi ki emek olmadan gelen başarıdan söz edilemez. Fikrimizi geliştirirken yaklaşık bir hafta boyunca her gün ayrı bir maratondu ama bu yanlış anlaşılmamalı burada projeyi yetiştirme maratonundan ziyade projedeki fikri geliştirmekten bahsediyorum. Projenin konusunun gerçek bir sorunsal oluşu ve bu sorunsalı tartışmak fikrin gelişmesinde aşırı önemli bir rol oynadı. Bazı zamanlar birbirimizle ters düştük ama sonunda hepimizin işte bu dediği bir şey ortaya çıkardık. Projemizi ilk gönderdiğimizde ise hepimiz keyifli bir ruh haline bürünmüştük.

Dijital kolokyum sırasında projemizin jürinin önüne gelmesi bizi çok heyecanlandırmıştı. Verdikleri kritikleri dikkatlice dinledik, fikrimize nasıl bir aşama daha katarız diye tekrar tartışma ortamımızı harekete geçirdik ve sonrasında bahsedilen sorunlara çözümler bulmuş bir şekilde ikinci teslimimizi gerçekleştirdik. Sonuçların açıklandığı güne kadar olan heyecanlı bekleyiş başlamıştı. Türk Ytong tarafından kazandığımıza dair mail atıldığında hem gururlanmıştık hem de sevinmiştik. Hâlâ o zamanları hatırlayınca yüzümde bir tebessüm oluyor. Sonuçta gerçekten zorlu bir eleme sürecinden geçmiş ve birçok proje içerisinden eşdeğer ödüle layık görülmüştük.

Yılların vermiş olduğu tecrübe ile bu süreci gerçekten başarılı bir şekilde yürüten Türk Ytong'a teşekkürlerimi sunuyorum.

3 Venedik gibi mimarlık alanında dünyaca ünü olan bir kenti jüridaki birbirinden değerli hocalarımızla gezmek ve onlarla birlikte fikirlerimizi ifade edebildiğimiz ortamlarda bulunmak çok anlamlı ve hayatımızda her zaman yer edecek bir anıydı. Bu fırsatı verdikleri için değerli jüri üyelerimize ayrıca teşekkür etmek istiyorum.

4 Bu şekilde biz öğrencilere farklı fırsat kapıları açan yarışmaların devam etmesini diliyorum ve bu projede yer alan Türk Ytong'a ve jüri üyelerine teşekkür ediyorum.

Sadık Anar, Mimar

Düşey Doğanın İşgali

29 SIRA NO'LU PROJE

Harun Beyhan, Mimar

YARIŞMA ÖDÜLÜNÜN PARA İLE SATIN ALINAMAZ DERECEDE KIYMETLİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM.

1 Öncelikle yarışma konusunun, katılmaya karar vermemizde önemli bir rolü olduğunu düşünüyorum. 'Şehirden Uzak' temasının çok geniş bir konu yelpazesinin olması ve konuyu jüri üyeleri ile birlikte kolokyum üzerinden tartışma fikri bizim için çok değerliydi.

Mesleki olarak, projemizin kentsel doku eleştirisi üzerinden kıra bakış açımızı değiştirdiğini ve metropol kulelerinin hakim olduğu yapı stoklarına benzer bir mimari üretmek yerine onlara nüfus edebilecek ve geliştirebilecek düzenin oluşum aşamaları üzerinde düşünmek, günümüzdeki tipik şehirleşme anlayışını daha iyi kavramamızı ve eleştirmemize olanak sağladı.

2 Yarışma sürecinde dijital kolokyum üzerinden yapılan eleştiriler doğrultusunda projemizi geliştirirken diğer yarışmacıların projelerini nasıl yorumladıklarını da değerlendirdik. Kolokyumdaki tepkileri tartışarak farklı bakış açılarını yakalamak için çalıştık. Kolokyum sonrasında aldığımız bu notların eşdeğer ödül kazanmamızda kesinlikle katkı sağladığını biliyorum. Bu anlamda Türk Ytong'un yarışma başvuru sürecinden, kolokyumun düzenlendiği ve sonuçların ilan edildiği zamana kadar olan süreci başarılı bir şekilde yönettiğini söyleyebilirim.

3 Mimarlık Bienali gezimiz için Vatican Chapels Sergisi ve Punta Della Dogana gezisi ile başlayan rotamız Arsenal Bienali, Türk Pavyonu ve Giardini Bienali, Plazzo Sergileri ile zenginleştirildi. Rota boyunca Scarpa, Palladio gibi ünlü tasarımcıların eserleriyle tanışarak jüri üyeleriyle bu detaylar üzerinde tartışmak gerçekten çok heyecan vericiydi.

4 Son olarak Türk Ytong firmasına ödül ile ilgili ayrıca teşekkür etmek istiyorum ki; yarışma ödülünün para ile satın alınamaz derecede kıymetli olduğunu düşünüyorum. Venedik'te beraber zaman geçirdiğimiz samimi ve cana yakın davranan jüri üyelerimize, süreci başarılı yürüten Ytong görevlilerine ve rehberlerimize çok teşekkür ediyorum.

VENEDİK ZATEN BAŞLI BAŞINA BÜYÜLÜ BİR ŞEHİR BUNA BİR DE MİMARLIK BİENALİ EKLENİNCE GEZİ ÇOK DAHA ANLAMLI OLDU..

Mehmet Akif MAYUK, Mimar

1 Yarışmanın içeriğini ilgi çekici ve kendi yorumlarımıza açık bulduğumuz için katılmaya karar verdik. 'Kullanıcı olarak insanın yaşam yeri faktörünün ele alınışını sorgulamayı' mesleki katkı noktasında çok değerli buluyorum.

2 Yarışmanın başından sonuna kadar oluşturulan fikirlerden, fikirlerin nasıl aktarılabileceğine, dert edindiğimiz sorunların ele alınışına kadar birçok noktada sorunlarla karşılaştık. Tüm sorunların çözümünü ararken geçen süreç zor olduğu kadar keyifliydi. Zaten bence özellikle yarışmalarda önemli olan şeyin konuyu ele alırken keyif almak olduğunu düşünüyorum ve bu keyfi ekipçe aldığımızı söyleyebilirim. Bu yarışma özelinde şehir hayatının ve kırsal yaşamın farklılığı dışında ortak paydada insan davranışlarını eleştirerek bu süreci değerlendirdik. Türk Ytong firması yıllardır yarışmalara verdiği değeri gösteriyor bu sebeple tüm Ytong ekibine teşekkür ediyorum.

3 Mimarlık Bienali gezisinde dünyada diğer ülkelerin bu seneki konsept üzerindeki yorumlarını görmüş olduk. Bir arada bu kadar farklı yorumları deneyimlemek çok özeldi. Venedik zaten başlı başına büyülü bir şehir buna bir de Mimarlık Bienali eklenince gezi çok daha anlamlı oldu. O kadar incelenecek değer vardı ki bir yere bakarken diğer tarafı kaçırıyorduk adeta. Çok eğlendim çok keyifliydi. Başta ekip arkadaşlarım olmak üzere herkese teşekkür ederim.

Hakan Tüzün Şengün, Mimar, Dr.

Seda Kurt Şengün, Peyzaj Yüksek Mimarı

ŞEHİRDEN UZAK OLMAYA DAİR İÇERİĞİN MİMARLIK ADINA ÇOK VURUCU, ÖZEL VE GERÇEK MESELELERİ GÜNDEME GETİREN BİR YAPISI VAR.

1 **Seda Kurt Şengün** - Türk Ytong'un güncel konulara değinerek her sene organize ettiği bu ulusal yarışmayı uzun zamandır takip ediyorduk. Şehirden Uzak teması metropol ekolojisi ile ilgili kaygıları ve küçük kentlerin mekân kültürüne ilişkin değerleri hatırlatıyordu. Türk Ytong'un fikir projesi olarak tariflediği böyle bir yarışma formatının özgün ve denenmemiş mimari projelerin üretimi adına önemli bir alan açtığını ve iyi bir arşiv ürettiğini düşünüyorum.

Hakan Tüzün Şengün - Proje bağlamı daha önceden üzerinde düşündüğümüz bazı çıkış noktalarına çok benzer bir vurguyu yapıyordu. Şehirden Uzak olmaya dair içeriğin mimarlık adına çok vurucu, özel ve gerçek meseleleri gündeme getiren bir yapısı var. Bu çok ilgi çekiciydi. Sinema C'de Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam romanı ile bağlantılı göndermeler ile zenginleşen, edebiyat ve sinemayı yanyana getiren bir yapı kurma düşüncesinin çok güçlü olduğu fikrine kapıldık. Keşke böyle yapılar olsa, bunun son derece gerekli olduğunu düşünüyorum kendi adıma.

2 **S.K.Ş.** Sürecin ilk aşaması olan canlı kolokyum yayını, sosyal medya katılımı sayesinde açık tartışmaya dönüştü. Sanıyorum tüm katılımcı ekipler fikirlerinin ne düzeyde isabetli olduğunu bu sayede ölçebildiler ve bir miktar daha çalışmaları gerektiğinden emin oldular. Yarışma sürecinde jüri tartışmalarının kamuya açık olması, proje dökümantasyonu ve kolokyumun dijital olarak tercih edilmesi gibi koşullar diğer ulusal yarışmalara nazaran örneklenebilir önemli farklardı. Jüri üyelerinin yaklaşımımız üzerine hayli olumlu olan görüşlerini canlı yayında ve gezi esnasındaki görüşmelerimizde tek tek öğrenebilmemizden dolayı ayrıca onur ve heyecan duyduk.

H.T.Ş. Türk Ytong'un açık, şeffaf ve canlı bir kolokyum ile süreci yönetiyor olması hem mimari proje yarışmalarının çetrefil süreçlerine çok etkili bir cevap oluşturuyor hem de büyük emek istiyor. Böyle bir yaklaşım bazı ulusal mimari proje yarışmalarında da sürdürülebilir olabilir. Bu anlamda yarışmanın jüri üyeleri çok zor bir iş yapıyor. Umarım sürdürülebilen özel bir yarışma formatı ve kurumsallaşmış bir seçenek olarak varlığını uzun yıllar sürdürür.

3 **S.K.Ş.** Gezide, gündüz ve gece yürüyüşlerinde kısa da olsa Venedik kenti rutinine dahil olabildik. Bienal dışındaki ziyaretlerimiz de oldukça özel seçimlerdi ve zamanlama uyumluydu. Kentin doğusundaki Giardini ve Arsenale bölgelerinde, güneyindeki San Giorgio Maggiore adasında bölümlere ayrılmış olan 16. Mimarlık Bienali'ni incelemeye oldukça yeterli vaktimiz oldu, tabii bir miktar daha işlerin detayına inebilmeyi istediğimizi hatırlıyorum. Bu haliyle dahi mimarlık arenasında yakınlık duyduğumuz üretimleri yeterince görebildik ve en önemlisi jüri üyeleri değerli mimarlarla birlikte gerçekleşmiş bir gezi olmasıydı. Sevgili jüri üyeleri ve Türk YTONG ekibine tekrar teşekkür ediyoruz.

H.T.Ş. Venedik gezisi çok iyi planlamış bir geziydi. Kısa zamanın çok iyi seçimlerle yüklü olduğunu hatırlıyorum. Jüri üyeleri Nevzat Sayın ve Abdi Güzer'in yarışmaya ve geziye çok değerli katkıları olduğunu da özellikle belirtmek isterim. Bu tür gezileri daha önce defalarca yapmış kişiler olarak hem geziye, hem de genelde mimarlığa ve gündelik hayata dair detaylarda heyecanlarını nasıl taze tuttuklarını gözlemlemek katılımcıların özellikle fark etmeleri gereken detayları içinde barındırıyor kanımca. Jüride yer alan mimarların katılımıyla bu tür bir gezi kurgulamak hem çok mimarca bir iş, hem de işin ruhuna çok uygun diye düşünüyorum.

4 Hayır, çok teşekkür ederiz.

Bağ

110 SIRA NO'LU PROJE

Can Kalınsazlıoğlu, Mimar

KENDİ ADIMA BİRÇOK YARIŞMADA KATILIMCI OLMUŞ BİRİ OLARAK; KURGUSU, TEMASI VE SÜRECİN ÇOK İYİ YÖNETİLDİĞİ BU YARIŞMAYA KATILMANIN FARKLARINI HİSSEDEBİLİYORUM.

1 Yarışmaya, 2016'da da ekip arkadaşım olan Deniz'in mesajı üzerine bu seneki temanın ilgi alanlarımıza ne kadar çok girdiğiyle ilgili bir konuşma sonunda karar verdik. Tam olarak mesleki bir yarardan ziyade kır üzerine daha önce yaptığımız çalışmaları bir adım ilerletmemize vesile olduğu için ufuk açıcı bir deneyimdi.

2 Daha önceden bildiğimiz ve keyif aldığımız bir yarışma süreci geçti bizim adımıza ilk teslim ettiğimiz proje yaptığımız okumaları ve daha önceki deneyimlerimizi bir araya getirememiş olmanın hamlığını taşıyordu ve bizim hedeflediğimiz sonuçtan uzak bir görünümü vardı.D aha sonrasında dijital kolokyumda duvara çarptığımızı net bir şekilde görüp final teslimi için diğer ekip arkadaşlarımın emekleriyle daha rafine bir proje teslim ettik.

Kendi adıma birçok yarışmada katılımcı olmuş biri olarak kurgusu, teması ve süreci bu kadar iyi yönetilen bir yarışmaya katılmanın farklarını hissedebiliyorum. Türk Ytong'un ortaya konulan emek ve yaratılan tartışma ortamı açısından bu konuları kendine temel hedef almış nice kurumlara örnek olması gerektiğini düşünüyorum.

3 Venedik Mimarlık Bienali "Freespace" temasının farklı ölçek ve konularla ilişkili olarak ele alınışını görmek açısından farklı bir deneyim sunmaktaydı.2016'daki kışkırtıcı temaya göre yoruma açık oluşu ve ülkelerin kendi bağlamlarında ilişkilendirdikleri konular bakımından sürprizlere açık olmayı gerektiriyordu. Özellikle İngiltere, Fransa ve her ne kadar görme fırsatımız olmamış olsa da Avustralya pavyonları ile Vatikan Pavyon'u en ilgi çekici olanlarıydı benim adıma. Tüm bu gezinin jüri üyeleri ile gerçekleşmesinin gördüklerimi anlamlandırma aşamasında çokça yardımcı olduğunu söyleyebilirim.

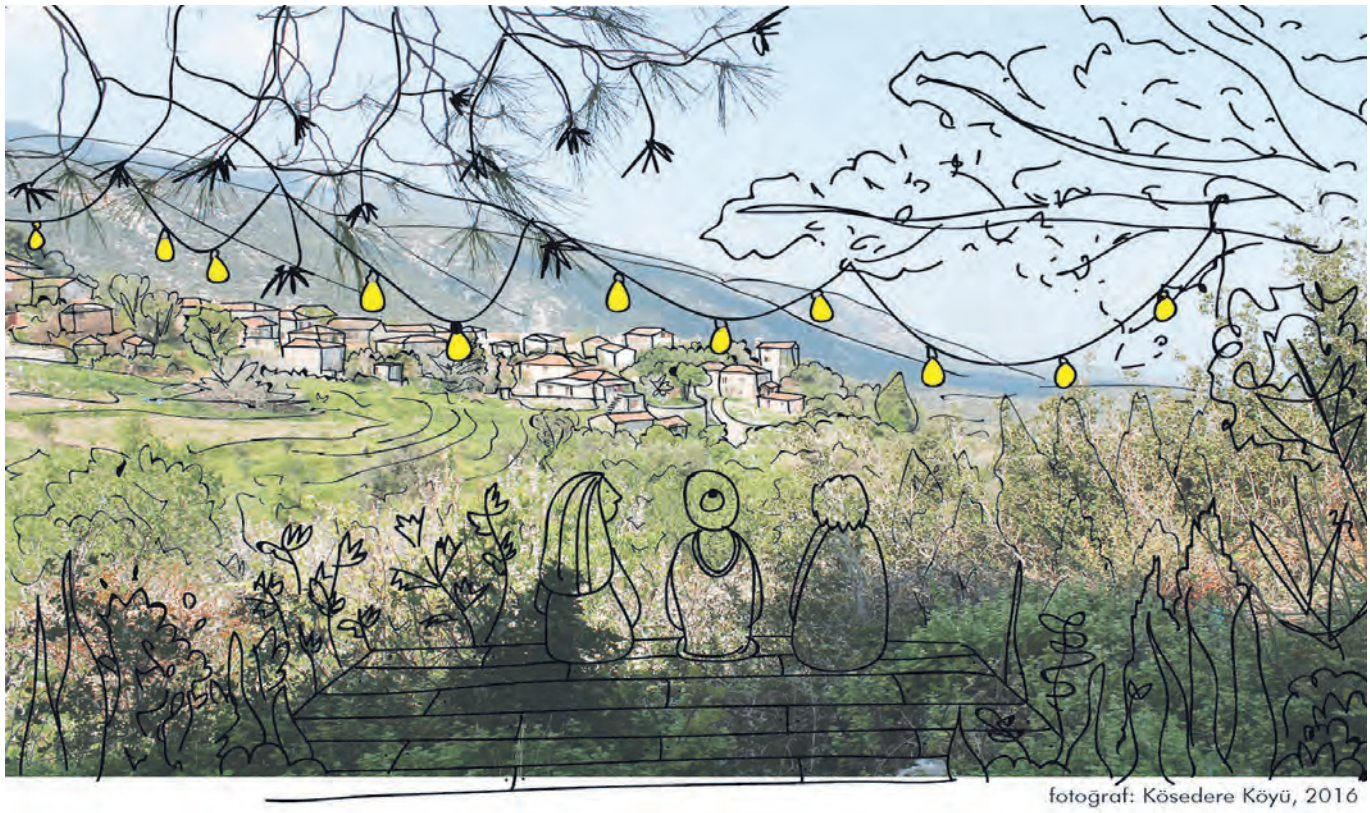
4 Ytong Fikir Yarışması'nın aynı duyarlılıkla devam etmesini temenni ediyorum.

1 Türk Ytong'un düzenlediği fikir yarışmalarının 2015'ten beri takipçisiyim. O zamandan beridir de çok büyük bir hevesle Ytong'un yarışmalarına katılıyorum. Bunun sebebi ise Ytong'un yarışmalarının özgün içeriğe, güncel bir kuramsal arka plana sahip olması ve en önemlisi fikirlerin ön planda tutulması. Sunum tekniğinin serbest olmasının da yaratıcı süreçleri tetikleyen önemli bir unsur olduğunu düşünüyorum. 2016 yılında katıldığımızda bir stop-motion animasyon filmi çekmiştik ve eşdeğer ödül almıştık. Mimari fikirler pafta ve maketin dışında türlü yolla üretilebilir ve ifade edilebilir. Jürinin de bu konuda yenilikçi ve özverili olduğunu düşünüyorum.

Öte yandan bu senenin konusu olan "Şehirden Uzak" öğrencilik yıllarımdan itibaren bir grup arkadaşımla birlikte üzerine kafa yorduğumuz, kırsal üretim, kırsalda tasarım konularına da göz kırpıyordu. Bu sene 3.sünü organize ettiğimiz Tasarım Köyü İzmir projesiyle, "şehirden uzakta neler öğrenebilir ve nasıl tasarım yapabiliriz?"i araştırıyoruz. Tüm bunlar bir araya geldiğinde benim gibi mimarlığın çevresinde farklı biçimlerde üretim yaparak dolanmayı seven

YARIŞMAYA KATILMA NEDENİM; YTONG'UN YARIŞMALARININ ÖZGÜN İÇERİĞE, GÜNCEL BİR KURAMSAL ARKA PLANA SAHİP OLMASI VE EN ÖNEMLİSİ FİKİRLERİN ÖN PLANDA TUTULMASI. SUNUM TEKNİĞİNİN SERBEST OLMASININ DA YARATICI SÜREÇLERİ TETİKLEYEN ÖNEMLİ BİR UNSUR OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM.

Deniz Yıldırım, Mimar



fotoğraf: Kösedere Köyü, 2016

"Kuşları boğdular, çimenleri söktüler, yollar çamur içinde kaldı. Dünya değişiyor dostlarım. Günün birinde gökyüzünde güz mevziminde artık esmer lekeler göremiyeceksiniz. Günün birinde yol kenarlarında toprak anamızın koyu yeşil saçlarını da göremeyeceksiniz. Bizim için değil ama, çocuklar, sizin için kötü olacak. Biz kuşları ve yeşillikleri çok gördük. Sizin için kötü olacak. Benden hikâyesi."

Sait Faik ABASIYANIK, Son kuşlar

birisi için bu yarışma kaçırılmaması gereken bir fırsattı. Tüm süreç kırsalın karşı karşıya kaldığı durum üzerine daha fazla düşünmemi sağladı ve konuyla ilgili özel bir ilgi alanım oluşmasına katkıda bulundu diyebilirim.

2 Süreçten bahsedecek olursak burada öncelikle değinmek istediğim şey dijital kolokyumun ne derece besleyici ve öğretici olduğu olur. Açıkçası bizim ilk aşamada yaptığımız projemiz canlı yayında fazlaca eleştirilmiş ve ortaya çıkan projenin ana fikrimize ters düştüğü yorumu yapılmıştı. Bu önemli bir geri bildirimdi bizim için, sonrasında ana fikri koruduk ama proje bambaşka bir şekil aldı.

Sıfırdan başladık ve Karaburun'un Kösedere Köyü'nde atıl bırakılmış durumdaki küçük bir köy okulunun dönüşümünü konu alan bir proje yaptık. İzmir'in pek çok köyünü daha önceden gezmiştik, bildiğimiz bir bölgeydi; araziyi ve konuyu belirleyen şey bu mevcut bilgi oldu. Bina üzerinde ve peyzajda küçük müdahaleler yaparak, köyün bağlamına ve ihtiyacına yönelik bir işlev gözeterek burayı bir mutfak/atölye/buluşma mekânı olarak kurguladık. Sonuçta tamamen içimize sinen, gücünü basitliğinden ve gerçekçiliğinden alan bir proje ortaya çıktı. Bence dijital kolokyum bir stüdyo gibi çalışıyor ve fikirlerin karşılaşması, etkileşmesi yeni bakış açılarını beraberinde getiriyor.

Türkiye'de çoğu yarışma bir şablon organizasyon olarak düzenlenip sonlanıyor. Bence Ytong bu konuda Türkiye'de çoğu yapı firmasının yoksun olduğu bir vizyona sahip. Yarışmayı finanse edip kenara çekilmiyor, tüm süreci incelikle tasarlayıp yönetiyorlar.

3 Son yıllarda bienaller, mimarlık sergileri vs. star mimarların ünlü yapılarını sergiledikleri bir yer olmanın yanında, dünyanın her yerinden farklı seslerin duyulabildiği, müşterek ve küçük ölçekli projelerin izlenebildiği bir yer haline de geliyor. Bu benim görmeyi arzu ettiğim bir durum. 2016'da Aravena'nın Cepheden Bildirmek [Reporting from the Front] sergisi insanların yaşam koşullarını iyileştirme mücadelesindeki mimarın rolünü araştırmaya odaklanıyordu örneğin. Bu kez bir önceki bienale göre yeterince provokatif, çarpıcı hikayeye rastlamadım ama San Giorgio Maggiore adasındaki Vatikan Pavyonu için tasarlanan şapeller sergisi gerçekten etkileyiciydi. Giardini'deki ülke pavyonları arasından da Hollanda, Almanya, Çin, İtalya ve İskandinav pavyonu en fazla aklımda kalanlar oldu. Bienali jüri ve diğer katılımcı arkadaşlarla birlikte gezmek ve akşam yemeklerinde aynı masa etrafında toplandığımızda bienal üzerine konuşabilmek beni çok memnun etti. Bienal gezdiğimiz zamanların dışında genelde Nevzat Hoca'nın öncülük ve rehberlik ettiği kent yürüyüşlerimiz de çok keyifliydi.

4 Türk Ytong'a yarışmanın açıldığı tarihten sonuçlanıncaya kadar, sonrasında gezinin organize edilmesinde ve Venedik'te geçirdiğimiz günler içerisinde gösterdiği ilgi ve özenden ötürü teşekkür ederim. Umarım uzun yıllar boyunca Ytong Mimari Fikir Yarışması daha da güzelleşerek devam eder.

YÜZDE 90 TASARRUF SAĞLAYAN PASİF EVLER

Enerji verimliliği konusunda çağın en büyük gelişmelerinden biri olarak nitelendirilebilecek olan Pasif Ev yapı standardı diğer sertifikasyon metotlarından farklı olarak, tasarım aşamasından itibaren binada enerji verimliliği, doğru detay çözümleri ve konforu gözeten bir metot.

ENERJİYİ MAKSİMUM DÜZEYDE VERİMLİ KULLANAN PASİF EVLER 90'LI YILLARIN BAŞINDA DR. WOLFGANG FEIST TARAFINDAN ALMANYA'DA GELİŞTİRİLMİŞ VE İLK ÖRNEĞİ OLAN DARMSTADT KRANICHSTEIN 1991 YILINDA İNŞA EDİLMİŞTİR.

Darmstadt Kranichstein

Pasif ev yapı standardı, tasarım aşamasından itibaren binalarda enerji verimliliğini göz önünde bulunduran uluslararası enerji etkin tasarım standartlarından biridir. Enerjiyi maksimum düzeyde verimli kullanan pasif evler 90'lı yılların başında Dr. Wolfgang Feist tarafından Almanya'da geliştirilmiş ve ilk örneği olan Darmstadt Kranichstein 1991 yılında inşa edilmiştir. Avrupa'da farklı iklim bölgeleri üzerinde 250 adet proje geliştirilerek performansları gözlemlenmiş ve bu gözlemlerin başarılı sonuçlanmasının ardından pasif ev konusu tüm Avrupa tarafından benimsenen ve uygulanan bir kavram haline gelmiştir.

Yıllar içinde gelişen sistemin işlerliği kabul edildikten sonra 1996 yılında Dr. Wolfgang Feist tarafından Almanya'da Pasif Ev Enstitüsü (Passive House Institute-PHI) kurulmuştur. Bu noktadan sonra dünya genelinde, özellikle Avrupa'da yoğunlaşmış şekilde, farklı iklim örneklerinde on binlerce pasif ev örneği üretilmiştir.

Çoğunluğu Almanya ve Avusturya olmak üzere dünya genelinde 50 binin üzerinde sertifikalı pasif ev inşa edilmiştir. Almanya ise halihazırdaki yapı standardının pasif ev kalitesine yakın olması ve kavramın oradan yayılması sebebiyle bu konuda öncü durumdadır.

Almanca "passivehausen" teriminden gelen pasif ev, konforlu, ekonomik, çevre dostu ve enerji verimli evler için kullanılan bir bina standartıdır. Pasif ev, aktif ısıtma ve soğutma sistemleri olmaksızın konforlu bir iç ortamın sağlanabileceği bir evdir.

Pasif ev tasarım ilkeleri sadece konut sektöründe uygulanmak için değildir. İlkelerin; ticari, endüstriyel, toplum merkezleri, apartmanlar, okullar ve kamu binaları için de uygulanması mümkündür. Ayrıca pasif evler betonarme, çelik, ahşap ve prefabrik olmak üzere tüm taşıyıcı sistemlerle çözümlenebilmektedir.

Pasif ev yaklaşımı, diğer yandan, yalnızca ısı tasarrufuyla sınırlı kalmıyor; ekoloji, iç hava kalitesi, akustik ve görsel konfor, yangın güvenliği vb. faktörleri de göz önüne alarak bütüncül bir yaklaşım sergiliyor.

Her bina türüne adapte edilebilen ve enerji verimliliğini temel alan bir yapı standardı olarak tanımlanan 'pasif ev' kavramı Türkiye için ise oldukça yenidir.

Almanya'da yer alan Darmstadt Pasif Ev Enstitüsü'nün vermiş olduğu standartlara uygunluklarına göre sertifikalandırılan Pasif Evler, tasarım aşamasından uygulama ve malzeme seçim süreçlerine kadar enerji verimliliği ve konfor koşulları gözetilerek yapılmaktadır.

Pasif Evler vasıtasıyla, Türkiye'deki standart binalara oranla, ısıtma ve soğutmada yüzde 90'lara varan oranda tasarruf sağlanabilmekte. Bugün ülkemizdeki konutlarda ısınmak için bizden çok daha soğuk bir iklime sahip olan Almanya'ya göre 10 kat daha fazla enerji harcanıyor. Yalıtımsız binalar, sadece ısınmak için, pasif evlere göre 20 kat daha fazla enerji tüketiyor.

Enerji verimliliği konusunda çağın en büyük gelişmelerinden biri olarak nitelendirelebilecek olan Pasif Ev yapı standardı diğer sertifikasyon metotlarından farklı olarak, tasarım aşamasından itibaren binada enerji verimliliği, doğru detay çözümleri ve konforu gözeten bir metot.

Pasif Ev, giderek önem kazanan geleceğin inşaat tasarımlarından biridir. Aktif ısıtma sistemine ihtiyaç duymayan ve bu sayede çok düşük enerji maliyetleri çıkaran ayrıca yaz kış demeden tam konfor sağlayan ev tipleridir. Konforlu, çevre dostu, ekonomik ve enerji verimli uluslararası bir bina standardıdır.

Pasif ev standardını yeni projelerde olduğu gibi mevcut yapıları iyileştirmek için de uygulamak mümkündür. Pasif Ev Enstitüsü'nün geliştirdiği "EnerPHit" standardıyla, hali hazırda kullanılmakta olan

PASİF EVLER ISITMA VE SOĞUTMAYI ÇOK AZ MİKTARDA ENERJİ KULLANARAK SAĞLAR VE SAKİNLERİNE KONFORLU BİR YAŞAM ALANI SUNARLAR.

binalar da doğru detay çözümlerinin entegrasyonu ve doğru mühendislik hesapları ile enerji verimli hale gelebilmektedir.

Pasif bir evde, binanın kendisi ve mekanik sistemleri tek bir sistem olarak ele alınmaktadır. Sıcak ve soğuk ile eski ve taze hava arasındaki sistemde gerekli dengenin korunmasına yardımcı olmak için mimarlar ve mühendisler, pasif evleri tasarlamak ve öngörülen enerji kullanımını belirlemek için sofistike bir yazılım kullanırlar. Yazılım, pencerelerin optimum boyut ve konumlarından ve havalandırma sistemi için önerilen kapasiteden, kaliteden ve verimden ödün vermeden inşaat maliyetlerini en aza indirmeye yönelik önerilere kadar her şeyi belirlemeye yardımcı olur.

PASİF EVİN TEMEL ÖZELLİKLERİ NELERDİR?

Pasif evler ısıtma ve soğutmayı çok az miktarda enerji kullanarak sağlar ve sakinlerine konforlu bir yaşam alanı sunarlar. Bu konfor ve enerji verimliliğinin elde edilmesini sağlayan başlıca prensipler ise şöyle sıralanabilir;

✓ Bir pasif ev yenilenebilir enerji sistemine sahip olmalıdır. Yani ev kendi ihtiyacı olan enerjiyi yenilenebilir enerjiden karşılayabilecek şekilde planlanmalı ve uygulanmalıdır.

✓ Pasif evlerde enerji kaybı en aza indirilmeli, evin harcadığı enerji minimum seviyelerde tutulmalıdır. Dolayısıyla bir pasif evde en üst seviyede yalıtım yapılmalıdır. Pasif evin en önemli bileşeni, bina zemininin etrafına, beton döşemenin altına, sürekli olarak saran ve iç ve dış mekânlar arasındaki ısı transferini azaltan yüksek verimli bir yalıtım tabakasıdır.

✓ Pasif evlerin en kritik noktalarından biri hava sızdırmazlığı konusudur. Hava sızdırmazlığı detay çözümlerinde sağlanmalıdır. Pasif evler, küf oluşumuna neden olabilecek, hava kalitesinin ve hatta yapısal elemanların etkilenmesine neden olacak havanın inşaatın içine girmesini önlemek için hava geçirmez bir yapıya sahiptir.

✓ Binanın enerji kaybetmediğinden, hava sızdırmazlığının sağlandığından emin olunduktan sonra, ısı geri kazanımlı mekanik havalandırma binaya entegre edilir.

✓ Pasif ev tasarımının bir diğer önemli bileşeni, konforlu, tutarlı sıcaklık ve nem seviyesini korumak için kirli havayı temizleyen verimli merkezi havalandırma sistemine sahip olmasıdır.

✓ Pasif ev tasarımı için verimli pencereler şarttır. Kullanılan özel pencereler iklimden iklime değişir, ancak düşük camlı, argon gazı ve yalıtımlı çerçevelerle üç katmanlı camlar yaygın olarak kullanılmaktadır.

Dünya genelindeki Pasif Ev uygulamalarında konseptin kendisi tüm iklimler için aynıdır. Ancak detaylar yerel iklim özelliklerine göre uyarlanır. Alaska'da Pasif Ev standardını karşılayan bir bina ile Türkiye'deki bir Pasif Ev elbette aynı olmayacaktır.

Peki bunca çabaya değer mi? Tüm bu zorlu şartları yerine getirmek ve testlerden geçerek sertifikaya ulaşmak aslında büyük bir kazanç sağlıyor. Çünkü Pasif Evler, geleneksel evlere göre yüzde 90'lık bir enerji tasarrufu sağlıyor. Enerjinin hayati önem taşıdığı günümüz şartlarında enerji bağımsız yaşam alanları kurtarıcı niteliğinde sayılabilir.

TÜRKİYE'DEKİ DURUM

Pasif Ev ve Sıfır Enerjili Evler konusunda Türkiye henüz yolun çok başında. Türkiye'de yapımı tamamlanan iki adet Pasif Ev Projesi yer alıyor. Bunlardan ilki Gaziantep Büyükşehir Belediyesi İnsan Kaynakları Merkezi. Bir diğer proje ise UNDP ve GAP ortaklığında, 1970'lerde inşa edilmiş bir binanın Pasif Ev standardının EnerPHit kategorisinde renove edilerek Enerji Verimliliği Daire Başkanlığı'nın kullanacağı Kuluçka Merkezi'ne dönüştürülmesi projesi.

Pasif Ev standartı ülkemizde yeni gelişmekte olan bir kavram ve dolayısıyla bu konuda ürün geliştirme pazarı da gelişmekte. Türkiye'de Pasif Ev Standardının gelişmesi amacıyla 2012 yılında SEPEV (Sıfır Enerji ve Pasif Ev Derneği) kuruldu. Dernek, Pasif Ev Enstitüsü'nün ve Dr. Wolfgang Feist'in ortak girişimi olan Uluslararası Pasif Ev Derneği'ne bağlı bir kuruluş olarak, malzeme tedarikçileri, mimarlar, mühendisler ve uygulamacıların buluşabileceği, bilgi paylaşımında bulunabileceği bir platform olma özelliği taşıyor.

GELECEĞİN EVİNDE YTONG ÇÖZÜMLERİ

Fransa'nın Creuse şehrinde, kırsal bir alanda orman içerisinde inşa edilen bu eşsiz proje, Fransa ve yurtdışında kendi türünde bir ilki temsil ediyor. Enerji verimliliği açısından %100 bağımsız ve çok daha az enerji tüketen yapı, 'La Maison du Futur' yani Geleceğin Evi olarak tanımlanıyor. Proje, Fransız Avenidor şirketinin kurucu ortağı Steven Kaszuba stratejik direktörlüğünde geliştirilmiş bir prototip konut olma özelliğini taşıyor.

Dünyada tamamen bağımsız ve enerji tasarrufu açısından en yüksek 'Pasif Premium Build' etiketini alan Avenidor şirketi tarafından hayata geçirilen Geleceğin Evi projesi kendi alanında bir ilki temsil ediyor. Avenidor evi, Geleceğin Evi ya da Mavi Ev olarak da ifade edilen proje herhangi bir ağa bağlı olmaksızın kendi enerjisini üreten/koruyan örnek bir Pasif Ev...

Ormanlarla çevrili, göletlerle süslenmiş 24 hektarlık bir arazide yer alan Pasif Ev, Sürdürülebilir Habitat Araştırma ve Geliştirme Merkezi'nin geliştirdiği inşaat yöntemleri tarafından test edilerek inşa edilmiş. Avenidor Evi'nin proje yöneticisi ve strateji direktörü Steven Kaszuba, projenin ortaya çıkış amacını 'Verimli, iklim şartlarına dayanıklı, sürdürülebilir binalar üretmek ve geliştirmek' şeklinde oldukça sade ve net bir şekilde ifade ediyor. Yapıların verimliliği, iklime uygun oluşu, çevrede olabildiğince az etki yaratan tasarım yöntemleri sayesinde gelecekte de yaşanılabilir olmaları gerektiğinin altını çizen Kaszuba Avenidor Evi'nin sürdürülebilir, sıfır enerjili pasif evler için iyi bir emsal oluşturduğunu da belirtiyor.

İnşaat işlemleri ile birlikte toplam iki yıllık bir çalışma sonrası ortaya çıkan bu olağanüstü proje Passive Premium sertifikasını alan ilk ev olma özelliğini taşıyor. Görünüş olarak Fransa'nın Colmar kasabasının tipik ev biçimlerinden esinlenen ev; fikir, doğru malzeme ve gelişmiş ekipmanlarla yapılmış bir yapıya verilen klasik bir tarzın teknik olduğu kadar görsel olarak da çekiciliğini yansıtıyor.

Yüksek Performanslı Duvarlar İçin Ytong

Geleceğin evi için inşai uygulamalarda en önemli seçimlerden birisi evin duvar kısımları için seçilecek malzemenin uygunluğu idi. Öyle ki yapı performansını kontrol edecek, mevcut iklime karşı tüketilecek enerjiyi en aza indirgeyecek ve yapı ömrünü uzatacak bu temel malzeme için Avenidor firması ilk olarak Ytong'a odaklandı.

Zaman içinde verimli ve dayanıklı çözümler sağlayan ve aynı zamanda gri enerji çıkışına sahip Ytong, direnç ve yalıtım gücü sayesinde pasif ev yapımında istenen çözümleri başarıyla sunuyor.

İnşaat sırasında; kullanımı kolay, yüksek yalıtım değerine sahip ve VOC içermeyen, hava alabilir (su buharını geçiren) 36,5 cm kalınlıkta ve 350 kg/m³ yoğunluktaki Ytong bloklar özel tutkalı ile ince bir derz oluşturacak biçimde örülerek, hassas doğrama çerçevelerine de iyi bir bağlantıya olanak sağlayacak şekilde uygulanmış.

6 kWh / m² / yıldan daha az enerji tüketmek üzere tasarlanan evde ısıtma veya klima sistemlerinden tahliye edilen su banyo ve tuvaletlerdeki enerji geri kazanımı sistemleri sayesinde tahliye edilen su, ısı eşanjörleri sayesinde ideal duş sıcaklığına ulaşmak için harcanacak enerjiyi büyük ölçüde sınırlanmaktadır.

Laboratuvar şeklinde organize edilen bu mavi pasif evin performansını izlemek ve kontrol etmek için bir ev modemiyle SETIM tasarım ofisi tarafından işlenerek veriler kaydedilmektedir.

Pasif Yapı Etiketi

'Avenidor Geleceğin Evi' Alman Passivhaus Enstitüsü tarafından oluşturulan binalar için enerji performans etiketinin gerekli şartlarını sağlayarak en yüksek sertifikasyon olan Premium seviyesine ulaşmayı başarmış.

KAYNAKLAR
- https://www.avenidor.com/a-passive-house-prototype-in-cellular-concrete-alsacian-type-news.html
- http://ladigitale23.canalblog.com/archives/2018/03/11/36219056.html
- https://www.francetvinfo.fr/monde/environnement/video-on-a-teste-une-maison-100-autonome-et-qui-consomme-tres-peu-d-energie_2688140.html
- https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/creuse/maison-du-futur-creuse-1369979.html

SONBAHARIN **ROMANTİK TONLARINA** YOLCULUK VAKTİ

Sonbahar'ın doğada yaşattığı mucizevi etkiler gibi biz insanoğluna da yaşattığı çok ayrı ve özel bir his vardır. Duygu durumlarıyla birlikte, yeni başlangıçları, yeni haberleri, okulların açılışı ve kış hazırlıkları gibi yaşamın akışının hızlandığı bu mevsim aynı zamanda, tabiatın ahengine kapılacağımız yeni yollar ve yolculuklar için de bir başlangıç noktası.

ABANT

Masalsı renk paletiyle eşsiz bir atmosfer.

Abant Gölü, Bolu'nun 34 km güneybatısında Abant Dağları üzerinde oluşmuş bir krater ve birikinti gölüdür. Park alanında yükseklikleri 1400 metreden 1700 metreye kadar birçok tepe bulunmaktadır. Abant Gölü yılın her ayında büyüleyici bir güzelliğe sahiptir. Abant, hem günübirlik gezip görmek hem de konaklamak amacıyla tercih edilen çok popüler bir tatil merkezidir.

Sonbahar ve kış turizmi denildiğinde Abant ilk akla gelen isimlerdendir. Özellikle sonbaharda ziyaretçilerine müthiş bir görsellik sunan Abant, sarı, kırmızı, yeşil ve turuncu tonlarının oluşturduğu masalsı renk paletiyle eşsiz bir atmosfere sahiptir. Doğanın bütün güzelliklerini içinde barındıran Abant, şehir karmaşasından sıkılıp kaçmak isteyenler için adeta bir cennet köşesidir. Göl etrafında yürüyüş yolları, bisiklet yolları yapılmış, piknik alanları oluşturulmuş, doğa içinde keyifli bir gün geçirmek isteyenlere tüm imkanlar sunulmuş.

Gölün çevresi zengin bir bitki örtüsüne sahip, gölün kenarı ve su içi çeşitli nilüferler ile bütünlük oluşturmaktadır. Ayrıca alabalık üretiminde Türkiye'de ilk sırada yer alan Abant Gölü sonbaharda gezilecek yerler sıralamasında en başı çekiyor.

SAFRANBOLU

Mimari tarzı ile adeta büyüleyen bir yer.

Safranbolu, 1994 yılında UNESCO tarafından dünya mirası listesine alınmış ve tamamen Osmanlı dönemi binaların yer aldığı şirin bir ilçe. Öyle ki ilçenin neredeyse tamamında yeni yapılaşma yok gibi. Binaların neredeyse tamamının ahşap olduğu ilçede iki katlı konakların birçoğu otele çevrilmiş. İlçenin simgesi halinde olan Safranbolu Evleri, mutlaka görülmesi gereken yerler arasında. Çünkü Safranbolu dendiği zaman akıllara hemen bu evleri geliyor. Genellikle iki veya üç katlı olan evlerin yapımında beyaz renk ve ahşap parçaları kullanılmış. Ayrıca Safranbolu Evleri'nin genel özellikleri var. Bunlardan biri ana yatak odalarının manzarayı rahat görebilmesi için hep üst kata yapılması. Diğer bir özelliği ise hiçbir ev diğerinin güneşini kesmiyor. Bu evlerin güzel mimarisi tüm ilçeye yayılmış. Daracık taş sokaklarında yürürken bu evleri incelemek adeta insana mutluluk veriyor. Ahşap ve taşın hakim olduğu dokusu yüzyıllardır değişmeyen Safranbolu, bölgenin dikkat çeken turistik destinasyonlarından. Karadeniz Bölgesi'nde olmasından dolayı doğal güzelliklerce zengin olan yöre, otantik atmosferi ile görülmeye değer yerlerden.

KAPADOKYA

Sonbaharın özelliklerini tüm ihtişamı ile ziyaretçilerine aktarıyor.

Türkiye'nin önemli turizm merkezlerinden biri olan Kapadokya'da, her mevsim hayranlık uyandıran peribacaları, sonbaharda başka güzel görünüyor. Sonbaharın yaklaşmasıyla ve karasal ikliminin yarattığı çöl sıcaklarının da uzaklaşmasıyla beraber Kapadokya'yı ziyaret zamanları da başlıyor. Ürgüp, Göreme, Avanos, Derinkuyu, Kaymaklı, El Nazar Kilisesi, Aynalı Kilise, Güvercinlik Vadisi, Ihlara Vadisi, Çavuşin, Güllüdere, Paşabağ, Zelve, Uçhisar, Ortahisar ve daha görülmesi gereken birçok tarih ve doğa harikası. 1985 yılından beri UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Göreme Milli Parkı ve Kapadokya'nın kayalık alanları içerisinde yer alan bu lokasyonlar arasından hâlâ görmemiş olduklarınız var ise; Eylül ve Ekim aylarında Kapadokya bütün büyüsüyle görülmeye değer.

Ekim ayının son haftasından itibaren güneşin yaz boyunca kavurucu sıcağına dayanamayan meyve ağaçlarının, altın sarısına dönüşmeye başladığı Kapadokya bölgesi, sonbaharın özelliklerini tüm ihtişamı ile ziyaretçilerine aktarıyor. Her mevsimin özelliklerini tüm içtenliği ile yansıtan ender coğrafyaya sahip Kapadokya, Sonbahar'ı diğer mevsimlerden ayrı kılan değerleri ile yine binlerce yerli ve yabancı turisti kendine çekmeyi başarıyor. Kapadokya bölgesinde özellikle vadi içlerinde artan kızıla bürünen ve çoğunluğu da altın sarısına dönüşen meyve ağaçlarının yaprakları ile fantastik görünüm ortaya koyuyor.

İSTANBUL, AĞVA

Her mevsim ayrı bir güzel.

Her mevsim ayrı bir güzelliğe bürünen bölge, yazları sıcak, kışları ise bol yağışlı ve soğuk olmak üzere; Karadeniz ikliminin hakim olduğu bir bölgedir. Bölge sonbaharda soğuk ve bol yağışlı olmasına rağmen, sakinliği, huzuru ve doğal güzellikleri sebebi ile sık sık ziyaret ediliyor. Sonbaharda eşsiz bir güzelliğe bürünen Ağva, sarı rengin hakim olduğu ağaçlar ve yemyeşil nehirlerle farklı bir güzellik sunuyor. Bölgeye sonbaharda seyahat gerçekleştireceklerin, Karadeniz ikliminin hava şartlarını göz önünde bulundurmaları gerekiyor.

Bir yanında Yeşilçay, diğer yanında Göksu dereleri ile yeşilin birçok tonunu içinde barındıran Ağva, her ne kadar İstanbul'la iç içe olsa da doğallığından hâlâ bir şey kaybetmemiş. Şehir dışından gelenlerin konaklayabileceği tesislerin de mevcut olduğu bölgede, bisiklet kiralayabilir, yürüyüş parkurlarında trekking yapabilirsiniz. Ağva'da bulunan restoranlar eşsiz lezzetteki yemekleri keşfetmek için oldukça ideal.

ARTVİN, KARAGÖL

Eşi bulunmaz sükûnet manzaranın başkahramanı.

Artvin'in Borçka ilçesine 25 kilometre uzaklıktaki Karagöl, ladin, köknar ve çam ağaçlarıyla çevrili dağlardan biriken suların meydana getirdiği bir heyelan gölü olma özelliği taşıyor. Sonbaharda sarı, yeşil ve kızıl tonlarla rengarenk göl manzarası, doğaseverlere ve özellikle fotoğraf tutkunlarına güzellikler sunuyor. Gölü ziyarete gelen yerli ve yabancı turistler, piknik yapmanın yanı sıra, küçük kayıklarla göl gezintisi yapma imkanı da buluyor. Göl içinde sazan ve karabalığın yanı sıra 11 çeşitte akvaryum balığı da bulunuyor.

Zengin bitki örtüsü ve hayvan çeşitliliğine sahip olan bölge, Karagöl`ün de içinde bulunduğu 368 hektarlık alanın Çevre ve Orman Bakanlığınca 2002 yılında`Tabiat Parkı` haline getirilmesiyle bölge doğa turizmi açısından cazip hale geldi. Yurdun dört bir yanından ve yabancı ülkelerden turlarla gelen doğa tutkunları ile çeşitli üniversitelerden gelen bilim adamları Karagöl`ü gördüklerinde hayranlıklarını saklayamıyorlar. Borçka'ya 27 km mesafede yer alan göl ile çevresindeki vadiler ve yaylalarda ortaya çıkan manzara, şehir ve iş yaşantısının stresinden uzaklaşıp, doğayla baş başa vakit geçirmek isteyenleri kendine çekiyor. Borçka Karagöl Milli Parkı, korunma altına alınmış harika bir doğa alanı, muhteşem trekking parkurları, ışıl ışıl göl, gölün üzerindeki rengarenk sandallar ve o eşi bulunmaz sükûnet bu manzaranın baş kahramanları.

AŞOĞLU GRUP
Yaşar Aşoğlu

Ytong ile 35 yıllık işbirliği...

Ytong ürünlerini seviyoruz ve müşterilerimize de sevdirmeye çalışıyoruz. Bir ürünü iyi tanıtabilmemiz için onu iyi tanımamız gerektiğine inanıyoruz. Bu yüzden personelimizi her zaman Ytong ile ilgili yeni bilgilerle donatmaya çalışıyoruz.

PROJELERDE YTONG ÜRÜNLERİNİ KULLANDIĞIMIZDA HEM FİYATTA DAHA REKABETÇİ HEM DE YALITIM DEĞERİNDE TUĞLAYA NAZARAN DAHA AVANTAJLI ÇÖZÜMLERE ULAŞILMIŞ OLUYOR.

Aşoğlu İnşaat hakkında kısaca bilgi alabilir miyiz?

Firmamızı 1978 yılında kendisi de inşaat mühendisi olan kardeşimle birlikte kurduk. İlk yıllarda ağırlıklı olarak inşaat taahhüt işleri gerçekleştirdik. Daha sonra ise bir yandan inşaat faaliyetlerimizi devam ettirirken, 1983 yılında Ytong ailesine katılarak, inşaat malzemeleri satış faaliyetlerimize de yeni bir boyut ve dinamizm katmış olduk. Sürecin devamında bayilik portföyümüze yurt çapında bilinen ve güvenilen markaları eklemeye devam ettik. Şu anda inşaat taahhüt işlerimizi ve Sakarya, Kocaeli illerindeki inşaat malzemeleri satış faaliyetlerimizi ayrı firmalar üzerinden ancak Aşoğlu Grup çatısı altında, her geçen gün genişleyen ve uzmanlaşan personel kadrolarımız yardımıyla sürdürmekteyiz.

Bölgenizde önemli satış faaliyetleri gerçekleştirdiğinizi biliyoruz. Bu başarınızın arkasındaki nedenleri öğrenebilir miyiz?

Sakarya ve Kocaeli bölgelerinde birbirinden bağımsız iki ayrı satış ekibimiz çalışmakta. Bu bölgelerde müteahhitlere, malzeme satıcılarına ve ustalara tedarik hizmeti vermekteyiz. Ytong ürünlerini seviyoruz. Müşterilerimize de sevdirmeye çalışıyoruz. Bir ürünü iyi tanıtabilmemiz için onu iyi tanımamız gerektiğine inanıyoruz. Bu yüzden personelimizi her zaman Ytong ile ilgili yeni bilgilerle donatmaya çalışıyoruz.

Satış görüşmelerimizde karşılaştırmalarımızı doğru ve teknik veriler üzerinden yapmaya özen gösteriyoruz. Bu da müşteriler nezdinde Ytong'un farklılıklarını somutlaştırmamızı sağlıyor. Ayrıca yıllardır Adapazarı'nda sürdürdüğümüz faaliyetlerimiz esnaflık çevresi ve çerçevesinde gerçekleştiğinden bir nevi esnaf olduğumuzu da unutmuyoruz. Müşteri memnuniyeti bizim için çok önemli. Herhalde bu da yıllar boyu süregelen iş ilişkileri kurabilmemizde kilit rol oynamıştır. Tabii bir de Ytong'dan rahmetli Kemal Bey'in, Hasan Bey'in ve Serdar Bey'in desteklerini ve yapıcı çabalarını yabana atmamak gerekir. Onlar sayesinde sahada büyük Ytong ailesinin birer üyesi olarak daha güvenle hareket edebiliyoruz. Güncel olarak Sakarya' da Hayat Vizyon Sapanca ve Gölpark Villaları tedarik sağladığımız, Ytong 0,09 Blokların da uygulandığı güzel projeler.

Projede Ytong markalı ürünlerin kullanımının yararları neler oldu ve ürünlerin teknik özellikleri size ne gibi avantajlar sağladı?

Projelerde Ytong ürünlerini kullandığımızda hem fiyatta daha rekabetçi hem de yalıtım değerinde tuğlaya nazaran daha avantajlı çözümlere ulaşılmış oluyor. Müstakil projelerde ise Ytong 0,09 duvar bloğu ve Multipor ile oluşturulmuş yalıtım sistemi sürekli önerdiğimiz bir sistem haline geldi. Bu şekilde çok rahat ve ekonomik bir biçimde yüksek ısı yalıtım kazanımlarına ulaşılabiliyor. İlave olarak hidrofobik olması, hafifliğinin yanında diğer mineral sıvalardan daha rijit bir katman oluşturmasından dolayı Ed-1 de zaman zaman son kat çözümü olarak müşterilerimizin imdadına yetişmekte.

NURCAN YILMAZ

Yönetim Asistanı

2012 yılının Ağustos ayı itibariyle Genel Müdürlük Sekreteri, 2017 yılının Ocak ayı itibariyle ise Yönetim Asistanı olarak Türk Ytong bünyesinde görev alan Nurcan Yılmaz, yönetim tarafından verilen tüm görevleri aciliyet ve önem sırasına göre programlayarak yerine getirmektedir.

Hobileri arasında; farklı ülkelere seyahat etmek, doğa ve kültür gezileri yapmak, kitap okumak, sinemaya gitmek, sokak hayvanları ile ilgilenmek olan Nurcan Yılmaz, özellikle ailesi ve arkadaşlarıyla vakit geçirmekten büyük keyif almaktadır.

ONUR ÇALIŞKAN

Çatalca Fabrikası Satın Alma ve İdari İşler Sorumlusu

1984 yılı İstanbul-Çatalca doğumlu olan Onur Çalışkan, Anadolu Üniversitesi Medya ve İletişim bölümünde okurken, Çatalca Belediye Başkanlığı basın biriminde 7 yıl boyunca görev almıştır. 15 Mayıs 2017 tarihinde Çatalca Fabrikası'nda Satın Alma ve Ambar Memuru olarak göreve başlayan Onur Çalışkan, 1 Ocak 2018 tarihi itibariyle Satın Alma ve İdari İşler Sorumlusu görevine getirilmiştir. Türk Ytong Çatalca Fabrikası'nın satın alma ve stok işlemlerini yürüterek, görevine devam eden Çalışkan; Çatalca Fabrikası üretim, bakım, fabrika müdürlüğü birimleri arasında koordineli olarak görevini sürdürmektedir.

İş dışındaki yaşantısında kamp kurmayı, araba kullanmayı, yemek yapmayı sevmekle birlikte; başta Türk roman ve öykü eserleri olmak üzere kitap okumayı da sevmektedir. Boş zamanlarında film izlemek, bilgisayarda afiş, banner tasarımları yapmak da hobileri arasında yer almaktadır.

ERKAN BULUTLAR

Sipariş Yönetim Uzmanı

1995 doğumlu olan Erkan Bulutlar, Türk Ytong Ticaret Müdürlüğü bünyesinde iş hayatına başlamıştır. Halen sipariş yönetim uzmanı olarak görevine devam eden Bulutlar, müşterileri siparişlerinin istenilen tarihlerde temini konusunda üretim ve sevkiyat birimleri arasında sürecin kontrolünü sağlayarak sorunsuz bir şekilde siparişlerin teslimini sağlamaktadır.

İşten kalan zamanlarda eşi ve oğluyla vakit geçiren Bulutlar, felsefe, psikoloji ve mitoloji konularındaki kitapları okumakta ve ilgisini çeken spor branşlarında araştırma yapıp imkânlar dahilinde o sporları denemektedir.

Kışın İdeal Ortam Sıcaklığı Ne Olmalı?

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), kış aylarında uygun bir şekilde giyinilmesi durumunda sağlıklı bireyler için ideal ev sıcaklığı olarak 18ºC'yi öneriyor. Bununla birlikte, alerji veya solunum sorunu yaşayan kişiler için önerilen en düşük sıcaklık 16ºC. Ve eğer çok hasta, çok yaşlı ya da çok genç iseniz ideal ortam sıcaklığınız 20ºC olmalı.

FARKLI İNSANLAR FARKLI İÇ MEKÂN SICAKLIKLARINDA KENDİLERİNİ DAHA KONFORLU HİSSEDERLER. SICAKLIK ALGISI KİŞİDEN KİŞİYE DEĞİŞEBİLİR, YAŞ, CİNSİYET, GENEL SAĞLIK DURUMU VE BİREYİN AKTİVİTE SEVİYESİ BU ALGIDA ETKİLİ OLAN FAKTÖRLERDİR.

Sonbaharı yaşadığımız ve kış mevsiminin yaklaştığı şu günlerde günümüzün büyük çoğunluğunu geçireceğimiz kapalı alanlarda özellikle de kendimizi en iyi hissettiğimiz evlerimizde ideal oda sıcaklığı ne olmalıdır? sorusu akıllara gelmeye başladı. Bazılarımız çok üşüyerek ısıtıcının ayarını son seviyesine kadar yükseltiyor, bazılarımız ise yüksek sıcaklıktan şikâyet ediyoruz. Gerek sağlık gerekse enerji verimliliği açısından önemi tartışılmaz olan bu sorunun cevabına 47. sayımızda mercek tutmak istedik...

Farklı insanlar farklı iç mekân sıcaklıklarında kendilerini daha konforlu hissederler. Sıcaklık algısı kişiden kişiye değişebilir, yaş, cinsiyet, genel sağlık durumu ve bireyin aktivite seviyesi bu algıda etkili olan faktörlerdir.Kişisel sıcaklık tercihlerindeki bu farklılık, özellikle erkek ve kadınlar arasında çok belirginleşmektedir. Yapılan araştırmalar kadınların erkeklere göre yaklaşık 2.5ºC daha sıcak ortamları tercih ettiğini gösteriyor. Bu durum ise kapalı alanlarda cinsiyetler arası 'termostat savaşları'na neden olabiliyor. Yapılan eylemin sıcaklık hissi üzerindeki etkisi nedeniyle sıcaklık algısı gün boyunca değişiklik gösterebiliyor. Örneğin TV izlerken hissettiğimiz sıcaklık algısı ile temizlik yaparken hissettiğimiz algı aynı değil. İdeal ortam sıcaklığı üzerine farklı kurum ve uzmanlar birçok araştırma yapmaktalar.

DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜ'NÜN (DSÖ) ÖNERİSİ

DSÖ, kış aylarında uygun bir şekilde giyinilmesi durumunda (şort ve atlet değil) sağlıklı bireyler için ideal ev sıcaklığı olarak 18ºC'yi öneriyor. Bununla birlikte, alerji veya solunum sorunu yaşayan kişiler için önerilen en düşük sıcaklık 16ºC. Ve eğer çok hasta, çok yaşlı ya da çok genç iseniz ideal ortam sıcaklığınız 20ºC olmalı.

Yapılan araştırmalar 18-21ºC ortalama sıcaklığın ideal olduğunu gösteriyor.Bu araştırmalar aynı zamanda daha yüksek (21-24ºC) ve daha düşük (16-18ºC) sıcaklıkların bazı rahatsızlıklara neden olabileceğini de ortaya koyuyor. - 9ºC'den düşük sıcaklıklar, kişilerin hipotermiye yakalanma riskini artırıyor.

(Hipotermi, normalde 37ºC olan vücut ısısının 35ºC'nin altına düşmesi sonucu oluşan rahatsızlık anlamına geliyor.)

Dünya Sağlık Örgütü'nün oturma odası için koyduğu standart sıcaklık 21ºC olarak karşımıza çıkıyor. Örgüt diğer odalar için ise 18 derecelik sıcaklığı uygun görüyor.

West Midlands Kamu Sağlığı Gözlemevi (West Midlands Public Health Observatory) ideal ortam sıcaklığının kış aylarında, özellikle yatak odaları için, 18 ºC olduğunu belirtiyor. En ideal oda sıcaklığının ise, daha çok oturma odaları için önerilen, 21ºC olduğunu belirtiyorlar. Ortam sıcaklığı 16 ºC olduğunda, solunum rahatsızlıklarına karşı direnç azalıyor. Sıcaklık 12 ºC ve altına düştüğünde ise, iki saat sonunda kişinin kan basıncında yükselme görülebildiği gibi kalp krizi ve felç riskinde de artış yaşanıyor. Sıcaklık 5 ºC'nin altına düştüğünde, hipotermi yaşama riski ciddi oranda artıyor.

Sıcaklık dalgalanmaları ve uzun süre soğuğa maruz kalmak sağlık açısından ciddi sorunlar doğurabiliyor. Yüksek sıcaklıklar obeziteye, düşük sıcaklıklar ise başta solunum yolu hastalıkları olmak üzere birçok rahatsızlığa davetiye çıkarıyor. UCL (University College London) araştırmasına göre; İngiltere, Amerika ve diğer gelişmiş ülkelerde, kış aylarında yaşanan iç mekân ısısındaki artış, bu toplumlarda obezitenin yayılmasına yol açıyor.

SICAKLIK KADAR NEM DE ÖNEMLİ

Kapalı ortamlarda kişilerin kendini konforlu hissedebilmesi ve sağlıklı olabilmesi için sıcaklık değeri kadar ortam nemi de önemli. Evde olması gereken nem oranı uzmanlar tarafından ortalama yüzde 65 olarak ifade edilmekte. Nem oranının yüzde 35-40'lara düşmesi durumunda oda içindeki hava sertleşiyor.

ÇALIŞMA ORTAMININ OPTİMUM SICAKLIKTA OLMASI İŞ TATMİNİNİN YANI SIRA VERİMLİLİK VE İŞBİRLİĞİNİ DE ARTIRIR. YANLIŞ DERECE, İŞÇİLERİN YAVAŞLAMASINA, KİLO ALMASINA, HATTA HASTALANMASINA NEDEN OLUYOR.

Memorial Kayseri Hastanesi Göğüs Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. Mehmet Parlak, kış aylarının gelmesiyle birlikte solunum yolları şikayetleri ve buna bağlı olarak da enfeksiyon vakalarının arttığını hastalıklardaki artışı, mevsim itibariyle kapalı ortamlarda daha fazla vakit geçirilmesine bağlıyor. Kapalı mekânlarda ortam sıcaklığının 20-22 derece arasında olması gerektiğini belirten. Uz. Dr. Parlak, en ideal nem oranının ise yüzde 40-50 olması gerektiğini belirtiyor. Düşük nemli ortamların virüs ve bakteriler için, yüksek nemin ise akarlar ve mantarların üremesi için ideal ortam sağladığını altını çizen Parlak, enfeksiyon baskısını düşürmek için odaların sık sık havalandırılması gerektiğini ancak, hava kirliliğinin çok yoğun olduğu saatlerde havalandırma süresinin kısa tutulmasını öneriyor.

İŞ YERLERİNDE DURUM NASIL?

İş yerlerinde ortam sıcaklığı konusunda yaşanan anlaşmazlıklara hepimiz şahit olmuşuzdur. Bu sorunlara son vermek adına yapılan araştırmalar ideal ofis sıcaklığı nedir ve ideal ofis sıcaklığı diye bir şey var mıdır? sorusunun üzerine yapılan araştırmalar sonucunda; oda sıcaklığının 15 derece olmasının zihinsel yoğunlaşmada olumlu etkileri olduğu ve verimliliğin artması için ofis odalarının sıcaklığının 22-24 derece olması gerektiğini ortaya çıkartmakta.

2015 yılında ABD'de yapılan bir ankete göre, ofis çalışanlarının çoğu oda sıcaklığından memnun değil. Yüzde 42 ortamın çok sıcak, yüzde 56'sı ise çok soğuk olduğunu düşünüyor. Bugün artık oda sıcaklığını ayarlamak mümkün olsa da bu derecenin ne olması gerektiği konusunda fikir birliğine varılamıyor.

Çalışanların rahat bir ortamda çalışması finansal sonuçları bakımından da önemli. Örneğin İngiltere'de derece kontrolünün çalışma saatlerinde yüzde 2 kayba denk geldiği, bunun ise ekonomiye yıllık maliyetinin 13 milyar sterline ulaştığı belirtiliyor.

Çalışma ortamının optimum sıcaklıkta olması iş tatmininin yanı sıra verimlilik ve işbirliğini de artırır. Yanlış derece işçilerin yavaşlamasına, kilo almasına, hatta hastalanmasına neden oluyor. Ortam sıcaklığı sadece verimliliği etkilemekle kalmıyor, düşünme tarzı üzerinde de etkisi var. Yaratıcı düşünce açısından sıcak ortamlar çok daha iyiyken, monoton işlerde insanların sürekli konsantre olmalarını sağlamak bakımından serin ortamlar çok daha elverişli.

Aslında herkesi sürekli memnun edecek bir ofis sıcaklığı derecesi tespit etmenin pek mümkün olmadığı söylenebilir.

ORTAM SICAKLIĞININ UYKU KALİTESİ ÜZERİNE ETKİSİ

Günümüzün ortalama üçte biri uykuda geçiyor. İnsan yaşamının vazgeçilmezi olan uyku eylemi, dinlenme ihtiyacımızı karşılamanın yanında vücuda yararlı çeşitli hormanların salgılandığı bir

durum. Bu sebeple kaliteli bir uyku kişinin yaşam kalitesini yükselten önemli etkenlerden bir tanesi. Uyku için ideal oda sıcaklığı değerinin sağlanması ve sağlıklı uyku ortamı için bazı konulara da dikkat edilmesi gerekiyor. Araştırmalar en ideal uyku ortamı sıcaklığının 16-19 ºC aralığında olması gerektiğini ortaya koyuyor.

Kışın sıcacık bir odada uyumayı hangimiz istemeyiz ki; ancak aşırı sıcak bir ortamda uyumak uyku esnasındaki metabolizma düzeninin bozulmasına yol açıyor ve zararlı etkilere neden oluyor. Ayrıca özellikle kış aylarında uyku esnasında solunumun rahat olması için ortam havasının da belli bir nem oranının üzerinde olması gerekiyor.

Soğuk bir uyku ortamı uykuya erken dalmayı sağlarken aynı zamanda uyku evrelerinin de rahat geçirilmesine imkân tanıyor. Soğuk bir ortamda giderilen uyku ihtiyacı, gün içerisinde vücudun yaktığı kalori miktarını arttırarak kilo kontrolüne de yardımcı oluyor. Bunlar dışında 18 ºC civarındaki bir odada uyumanın faydaları saymakla bitmiyor. Bu sıcaklık değeri vücutta bulunan iyi yağ oranını artırıyor ve soğuk ortam cildin yaşlanma sürecini uzatıyor. Şeker hastalığı ve metabolizmayla ilgili benzeri hastalıkları önlemek için de uyku ortamının soğuk olması son derece önemli.

YALITIMIN ÖNEMİ

Kışın evde tişörtler ile oturmak konforlu bir çözüm gibi gözükse de ortam sıcaklığının 20-22 ºC'nin üzerinde olması ekonomik anlamda aile bütçesini sarsan bir durum halini alıyor. Her bir derecelik sıcaklık artışı ısınmak için harcanan enerji maliyetini %5 ilâ %8 arasında artırıyor. Kış aylarında ideal iç ortam sıcaklığını sağlayarak sağlıklı olmak ve enerji harcamalarını düşürmenin yolu doğru ısı yalıtımından geçiyor. Bu maliyeti kontrol altına alabilmek adına ortam sıcaklıklarını ölçen termometreler kullanmak, kombileri buna göre çalıştırmak oldukça fayda sağlayacaktır.

Tüm bunların yanı sıra ısı kayıplarının önüne geçebilmek adına alınacak başka önlemler de bulunmakta. Bunların başında radyatörlerin önlerini ve üstlerini açık tutmak, kapı ve pencerelerden oluşabilecek ısı kayıplarını engellemek geliyor. Ayrıca kombi ve ısıtma tesisatının düzenli olarak bakımının yapılması sistemin verimli çalışmasını dolayısıyla da ısınmanın da verimli olmasını sağlayacaktır.

multipor

Kış aylarında ideal iç ortam sıcaklığını sağlayarak sağlıklı olmak ve enerji harcamalarını düşürmenin yolu doğru ısı yalıtımından geçiyor. Bir evi ısıtmak kadar ısıyı korumak da önemli. Yüksek ısı yalıtım performansı sunan Multipor, yapı ömrü boyunca ısı yalıtımı özelliğini ve sağlamlığını kaybetmiyor. Multipor'un sıcak havalarda ısıyı dışarıda, soğuk havalarda ise içeride tutan mükemmel ısıl özelliklerini, yapısındaki içi durgun hava dolu küçük gözenekler sağlıyor. Ytong'lu yapılarda yaşamak, enerji faturanızı konfordan ödün vermeden azaltmanın en kolay yolu.

İnşaat ve Gayrimenkulde Büyüme Neredeyse Durdu!

Türkiye İMSAD, yapı sektörü ve ekonomi çevreleri tarafından dikkatle izlenen aylık sektör raporunu açıkladı. 'Türkiye İMSAD Eylül 2018 Sektör Raporu'nda; 2018 yılı ikinci çeyrekte Türkiye ekonomisinin yüzde 5,4 inşaat sektörünün ise yüzde 0,8 büyüdüğü, bu dönemde ekonominin göreceli hızlı büyümüş olmasına karşın inşaat ve gayrimenkul sektörlerinde büyümenin neredeyse durduğu vurgulandı.

Raporda, inşaat malzemelerinde ihracat artışının Temmuz ayında sıçrama gösterdiği; Temmuz ayı ihracatının geçen yılın aynı ayına göre **yüzde 32,7** artarak **1,76 milyar dolar** olarak gerçekleştiğine dikkat çekildi. Temmuz 2017-Temmuz 2018 aralığında yüksek bir performans gösteren yıllık ihracatın **19,21 milyar dolara** ulaştığı belirtildi.

Raporda şu tespitler yer aldı: Yılın ikinci çeyreğinde inşaat sektörü ile Türkiye ekonomisinin büyümesi arasındaki paralellik önemli ölçüde kayboldu. Uzun süredir inşaata dayalı ekonomik büyüme yaklaşımı içinde inşaat sektöründe sağlanan yüksek büyümeler ekonomik büyümeyi de destekliyordu. Ancak 2018 yılı ikinci çeyrek döneminde ekonomi göreceli olarak hızlı büyümüş olmasına karşın inşaat ve gayrimenkul sektörlerinde büyüme neredeyse durdu. Türkiye ekonomisi 2018 yılı ikinci çeyreğinde **yüzde 5,4** büyüdü. İnşaat sektörü ise 2018 yılı ikinci çeyrek döneminde sadece **yüzde 0,8** büyüdü. İnşaat sektöründe çeyrek dönemlerde üst

ALINAN YENİ İŞ SİPARİŞLERİ EYLÜL AYINDA, 2010 YILINDAN BU YANA EN DÜŞÜK SEVİYESİNE İNDİ. İNŞAAT SEKTÖRÜ VE PİYASALARINDA YAŞANAN TALEP VE FİNANSMAN SORUNLARI YENİ İNŞAAT SİPARİŞLERİNDE HIZLI KÜÇÜLMEYE YOL AÇTI.

üste süren hızlı büyüme, yerini çok ciddi yavaşlamaya bıraktı. Gayrimenkul sektörü de 2018 yılı ikinci çeyrek döneminde **yüzde 0,2** büyüyebildi.

İnşaat sektörü güven endeksi 2010'dan bu yana en düşük seviyesinde

İnşaat sektörü güven endeksi, Ağustos ayındaki hızlı düşüşün ardından Eylül ayında da sert bir gerileme gösterdi. Böylece inşaat sektörü güven endeksi, ölçülmeye başlandığı 2010 yılından bu yana en düşük seviyesine indi. Eylül ayında güven endeksi **15,3 puan** birden geriledi.İnşaat sektörü güven endeksinde gerçekleşen gerilemede, ekonomide yaşanan sıkıntıların yanı sıra, daha çok inşaat sektöründeki sorunlar belirleyici oldu. İnşaat sektöründe önemli ölçüde talep ve finansman sorunları görülürken, müteahhit firmaların mali yapılarına ilişkin endişeler de piyasa işleyişinde tıkanma yaşanmasına yol açtı.

Mevcut inşaat işleri seviyesi Eylül ayında 19,5 puan düştü

Eylül ayında mevcut inşaat işleri seviyesinde çok önemli bir gerileme ve durgunluk yaşandı. Mevcut inşaat işleri seviyesini ölçen endeks, Eylül ayında **19,5 puan** gerileyerek 2010 yılından bu yana en yüksek aylık gerilemesini yaşadı. İnşaat işlerinin gerilemesinde iki önemli neden bulunuyor; ilki talep tarafındaki küçülme. Esas önemli neden ise finansman maliyetlerinin geldiği seviyeler ile finansman olanaklarının kesilmesi. Mevcut inşaat işlerinin, bu iki koşulda iyileşme olmadığı sürece daralmaya devam edeceği öngörülüyor.

Yeni alınan inşaat işleri de 2010'dan bu yana en düşük seviyesinde

Alınan yeni iş siparişleri Eylül ayında, 2010 yılından bu yana en düşük seviyesine indi. İnşaat sektörü ve piyasalarında yaşanan talep ve finansman sorunları yeni inşaat siparişlerinde hızlı küçülmeye yol açtı. Bu nedenle izleyen aylarda inşaat malzemesi talebinin de düşmesi bekleniyor.

İpotekli konut satışlarında Ağustos ayında tarihi düşüş yaşandı

Türkiye genelinde konut satışlarında banka kredileri ile yapılan (ipotekli) satışlar önemli rol oynuyor. İpotekli konut satışlarında tarihi bir düşüş yaşanan Ağustos ayında, **12 bin 743** adet ipotekli konut satışı gerçekleşti. Konut kredi faizlerinin aylık ortalama **yüzde 1,89**'a ulaşması ile birlikte kredili-ipotekli konut alım talebi de ciddi şekilde düştü. Konut kredisi faiz oranlarında artışın devam etmesi, ipotekli konut satışlarında düşüşün süreceğini gösteriyor.

Yeni Ekonomi Programı, inşaat sektöründe durgunluğa işaret ediyor

Yeni Ekonomi Programı'nın genel ve sayısal hedefleri, inşaat sektöründe de yavaşlama olacağını gösteriyor. Öncelikle özel tüketim harcamalarında 2019 yılında yüzde 2 büyüme öngörülüyor. Buna göre hane halklarının harcamalarında sınırlı bir büyüme olabilir. Bundan konut satışları ve kiralamalar da olumsuz etkilenebilir. İnşaat sektöründeki büyümeyi de içeren özel yatırımlarda büyüme ise 2019 yılı için yine 2 olarak hedefleniyor. İnşaat sektöründe de 2019 yılında en fazla **yüzde 2** büyüme olacağına işaret ediliyor. 2019 yılında kamu yatırımlarında ise **yüzde 36,1** daralma öngörülüyor. Programın kamu mali disiplini hedefi çerçevesinde en çok kamu yatırımlarının etkilenmesi bekleniyor. Kamu yatırımlarında gerileme, kamu altyapı ve inşaat harcamalarında da önemli bir küçülme anlamına geliyor. Bu hedefleri ile Yeni Ekonomi Programı, inşaat sektöründe 2019 yılında küçülme yaşanma olasılığını dahi içeriyor.

İnşaat malzemeleri ihracatı Temmuz ayında yüzde 32,7 arttı

İnşaat malzemeleri ihracatında, Temmuz ayında sıçrama yaşandı. Temmuz ayı ihracatı geçen yılın aynı ayına göre **yüzde 32,7** artarak **1,76 milyar dolar** olarak gerçekleşti. 2018 yılına hızlı bir başlangıç yapan ihracat, yılın ilk yarısındaki yüksek performansını yılın ikinci yarısına taşıdı. Pazarlarda iyileşmelerin ihracat üzerindeki olumlu etkisi yeni yılın ikinci yarısında da devam etti. Ancak özellikle iç piyasada şiddetlenen yavaşlama Temmuz ayı ihracat artışında etkili oldu. 2018 yılının ilk 7 ayında ihracat **yüzde 19,6** artarak **11,72 milyar dolara** ulaştı. İhracattaki kuvvetli artış Temmuz ayında da sürdü. Böylece Temmuz 2017-Temmuz 2018 döneminde yıllık ihracat **19 milyar dolar** seviyesini aşarak **19,21 milyar dolar** olarak gerçekleşti. 2018 yılında ihracat yüksek performans göstermeye devam etti. Yakın ve komşu pazarlarda göreceli iyileşme ile AB pazarı, ihracat artışına katkı sağlıyor. Döviz kurlarındaki artış da ihracata destek veriyor.

AKBANK CAZ FESTİVALİ

17 Ekim - 28 Ekim 2018, 19 Ekim 2018 Cuma 20:30, Caddebostan Kültür Merkezi

Beyrut doğumlu vokal, söz yazarı, besteci ve prodüktör Jehan Barbur, İskenderun'da geçirdiği çocukluk ve ilk gençlik yıllarının ardından Ankara'da Bilkent Üniversitesi Amerikan Dili ve Edebiyatı bölümünde eğitimini tamamladı. Üniversiteden sonra, müzik kariyerine odaklanmak üzere İstanbul'da yaşamaya başladı. Bugüne kadar prodüktörlüğünü kendisinin üstlendiği beş başarılı albüm yayınlayarak, giderek genişleyen sadık bir dinleyici kitlesi edindi. Bir hikaye anlatıcısı olarak, çağdaş kadın ozan geleneğini sürdürme gayretiyle, albümlerinde bazı işbirlikleri dışında çoğunlukla kendi bestelerine ve şarkı sözlerine yer verdi. Bugün Türkiye'nin en parlak ve etkileyici caz vokallerinden biri olan Jehan Barbur'a Akbank Caz Festivali'ndeki bu enfes gecede aktör, yönetmen, ressam ve müzisyen Fırat Tanış eşlik edecek. İki derinlikli vokalin birlikte şarkılar seslendireceği konser, kaçırılmaması gereken bir müzik deneyimi vadediyor.

DÜŞLER ÜLKESİ: TROYA

26 Eylül- 26 Ekim, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Darphane-i Amir

Kale Grubu'nun katkıları, Etnik Popüler Sanatları Koruma ve Geliştirme Derneği (EPOS 7) ve yeni nesil sanatçı platformu BASE işbirliğiyle düzenlenen "Düşler Ülkesi: Troya" sergisi, 26 Eylül-26 Ekim tarihleri arasında İstanbul Arkeoloji Müzeleri Darphane-i Amire'de sanatseverlerle buluşacak.

Troya'nın UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'ne kabulünün 20. yıl dönümü nedeniyle 2018, Kültür ve Turizm Bakanlığınca "Troya Yılı" ilan edildi.

Yeni nesil sanatçıların bu kapsamda, dünyanın en bilinen ve üzerinde en çok konuşulan antik kentlerinden Troya'yı yeniden yorumladığı "Düşler Ülkesi: Troya" ilk olarak, 27 Temmuz-27 Ağustos tarihlerinde, Çanakkale'de Piri Reis Müzesi'nde sergilendi.

22. İSTANBUL TİYATRO FESTİVALİ

17 Kasım- 4 Aralık 2018

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından 22'ncisi düzenlenen İstanbul Tiyatro Festivali, 17 Kasım – 4 Aralık 2018 tarihlerinde şehrin her iki yakasında tiyatroseverlerle buluşuyor.

12 uluslararası, 12 yerli yapımın 18 farklı mekânda izleyici karşısına çıkacağı 18 günlük tiyatro maratonu, dünya tiyatrosuna yön veren uluslararası toplulukların güçlü performanslarından yerli yapımların merakla beklenen prömiyerlerine, güncel performanslara, Belçikalı ve Türkiyeli sanatçıların birlikte gerçekleştirdikleri çalışmalara ve yoğun bir ücretsiz yan etkinlik takvimine uzanan dolu dolu ve heyecan verici bir program sunuyor.

4. İSTANBUL TASARIM BİENALİ OKULLAR OKULU

22 Eylül-4 Kasım 2018

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından VitrA sponsorluğunda düzenlenen 4. İstanbul Tasarım Bienali, 22 Eylül Cumartesi günü kapılarını açıyor. Okullar Okulu başlığı altında Jan Boelen küratörlüğünde düzenlenen bienal, 4 Kasım'a kadar öğrenmeyle ve tasarımla ilişkimizi sorgulayan pek çok proje ve etkinliğe ev sahipliği yapıyor. 4. İstanbul Tasarım Bienali, bu yıl da ücretsiz gezilebilir.

Günümüzde öğrenmenin ne anlama geldiği, nasıl tasarlandığı ve tasarlanması gerektiği gibi sorular etrafında şekillenen 4. İstanbul Tasarım Bienali, Akbank Sanat, Yapı Kredi Kültür Sanat, Pera Müzesi, Arter, SALT Galata ve Studio-X Istanbul olmak üzere Beyoğlu'nda yer alan altı farklı mekâna yayılıyor. Sergilerin yanı sıra birçok etkinliğe de ev sahipliği yapacak bu mekânlar bienalde tasarımla etkileşim halindeki alanlardan birine odaklanan ayrı bir okula dönüşecek.

Bienalde tasarım, mimari, biyoloji, sosyoloji, gastronomi, pedagoji, ekoloji, teknoloji ve ekonomi gibi pek çok farklı alandan, 6 kıtadan 200'ün üzerinde katılımcının sergi ve projeleri yer alıyor.

6. YAŞANABİLİR ŞEHİRLER SEMPOZYUMU

24 Ekim 2018 Çarşamba,
İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi

2013'ten bu yana düzenlenen Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu'nun altıncısı 'Ölçeği Büyüt' teması ile 24 Ekim'de İTÜ Süleyman Demirel Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler tarafından altıncısı düzenlenen Yaşanabilir Şehirler Sempozyumu ile sürdürülebilir kentleşme ve ulaşım alanında çalışan farklı disiplinler ve kurumlar bir araya getirilerek, farklı illerden gelen karar verici ve uygulayıcılara daha sürdürülebilir ve yaşanabilir kentler inşa etme sürecinde destek verilmesi amaçlanıyor.

'Ölçeği Büyüt' teması ile hazırlanan sempozyum programında yükselen şehirler, herkes için hareketlilik, hayat kurtaran yol güvenliği yaklaşımları ve karbon emisyonlarının azaltılması konularına değinilecek.

4. ULUSAL YAPI KONGRESİ

6-7-8 Aralık 2018, Antalya

Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve Mimarlar Odası Antalya Şubesi tarafından, üniversiteler işbirliğiyle düzenlenen 4. Ulusal Yapı Kongresi ve Sergisi 6-7-8 Aralık 2018 tarihlerinde Antalya'da 'Yapı Sektöründe Yenilikçi Yaklaşımlar' konusuyla gerçekleştirilecek.

Kongre çerçevesinde, yapı ve çevre bilimleri, yapım ve malzeme teknolojileri, mimarlık, mühendislik ve bilişim sahalarıyla ilgili birçok disiplinden meslek insanlarını, araştırmacıları, uzmanları, uygulayıcıları, üreticileri, öğrencileri ve kullanıcıları bir araya getirilerek, kongre kapsamında belirtilen konuları içeren çalışmaların aktarıldığı ve tartışıldığı bir paylaşım, etkileşim ve eğitim ortamının oluşturulması hedefleniyor.

Bildiri özeti hazırlama kuralları ve yazarların dikkat etmesi gereken hususlara http://yapikongresi.mimarlarodasiankara.org/ adresinden ulaşabilir. Kongre sonunda Bilim Kurulu tarafından seçilecek üç bildiri ödüllendirilecek.

KİTAPLIK

ŞEHİRDEKİLER İÇİN SÜRDÜRÜLEBİLİR YAŞAM REHBERİ

YAZAR: SCOTT KELLOG & STACY PETTIGREW
ÇEVİREN: EGEMEN ÖZKAN

Yayınevi: Sinek Sekiz Yayınevi
Baskı Yılı: 2. Baskı, 2017
Sayfa Sayısı: 187
Ebat: 13 x 18 cm
Fiyat: 40,00 TL

Şehir yaşamı kimimiz için bir tercih, bazılarımız içinse zorunluluk. Ama kesin olan bir şey var ki, toplumun her kesiminden insanın daha iyi bir hayat sürebilmesi, doğal kaynakları çok daha az tüketen, sürdürülebilir, eşitlikçi ve iş birliğine dayanan bir kültüre yönelmemize bağlı. Bunun için toplumun her kesiminden insanın sorumluluk alması gerekiyor. En büyük ve en önemli değişimlerinse halk tabanında gerçekleştirilmesi şart. Ufukta beliren krizlerden bu insanlar sorumlu olmasa da, gerekli değişimlerin boyutu ve derinliği onlara bağlı.

Elinizdeki kitap işte bu noktalara dikkat çekerken, yaşamsal gereksinimlere erişim ve bunların kontrolünü mümkün kılan yetenek, teknoloji ve taktikler hakkında bilgiler veriyor. Gıda, Su, Enerji, Atık Yönetimi ve Toprağın İyileştirilmesi ana başlıkları altında ilerlerken her satırında şunu vurguluyor:

"Yaşadığımız yere sahip çıkmak ve nerede olursak olalım hayatı dönüştürmek bizim elimizde."

HAVA NASIL TARİH YAZAR

YAZAR: RONALD D. GERSTE
ÇEVİREN: MELTEM KARAISMAILOĞLU

İklim, tarihi nasıl şekillendirdi? Coğrafya kader mi? Dünyanın kaderini değiştiren iklim değişikliklerinin ardında ne yatıyordu? Roma'nın bir dünya imparatorluğuna dönüşmesini sağlayan neydi? Amerika kıtası Colomb'dan önce nasıl keşfedildi? Maya kültürü neden bir anda yeryüzünden silindi? İklim, devrimlere nasıl zemin hazırladı? Napoléon Ruslara boyun eğdirebilir miydi? Hitler'in orduları nasıl mağlup oldu? 20. yüzyılın iklim felaketlerinin ardında neler var?

Ronald D. Gerste'nın hava şartları ve iklimin tarihsel sonuçlarını mercek altına aldığı çalışması Hava Nasıl Tarih Yazar, iklimin çok sayıda değişkene bağlı dinamik yapısını tarihsel kırılma anlarıyla örneklerken insanın doğayla etkileşiminin hava şartları üzerindeki bazen bir medeniyeti sona erdirebilecek kadar kritik sonuçlarına dikkat çekiyor. İklim tarihi verilerinden yola çıkarak iklim değişikliklerinin ne felaket senaryolarının bahsettiği kadar insan merkezli ne de somut gerçekliği inkâr edenlerin iddia ettiği kadar insandan bağımsız olduğunun altını çizerken, günümüzde iklim sorunlarına nasıl yaklaşmamız gerektiğine dair akılcı bir öngörü sunuyor.

Yayınevi: Kolektif Kitap
Baskı Yılı: 2017
Sayfa Sayısı: 224
Ebat: 15 x 21,5 cm
Fiyat: 20,80 TL

İSTANBUL ÇÖZÜLDÜ

ÖZLEM BAHADIR KARAOĞLU

Yayınevi: Yeni İnsan Yayınevi
Baskı Yılı: 2017
Sayfa Sayısı: 60
Ebat: 13,5 x 21 cm
Fiyat: 10,50 TL

'boğazdan içerlere dev kanallar istiyorum,
içerlere koku, ses ve tuz…'

Özlem Bahadır'ın İstanbul Çözüldü isimli kitabı Yeni İnsan Yayınevi'nden yayımlandı. Yazarın duyularını körelten planlama hatalarına, kişiyi bir algoritmanın içine sıkıştıran dönemin ruhuna belli ki itirazı var. Eleştirilerini, mimari izlenimlerini, kentsel taleplerini, metroda karaladıklarını görsel şiire dair nitelikli denemelerle aktarıyor.

İstanbul Çözüldü, gözüpek bir şiir girişimi olarak kent okuma alışkanlıklarını sarsmaya, İstanbul'la aramızda çıplak gözle görülmesi zor bağları güçlendirmeye yöneliyor.

Isı kaybına cephe aldık!

Ytong - Multipor Cephe Sistemi ile ısı yalıtımını tek katmanla çözün!

Mineral ve A1 sınıfı hiç yanmaz özellikteki Ytong ve Multipor ile binanızı mantolamadan yalıtın, gerçek tasarruf ile tanışın. İşiniz kolaylaşsın, binanız nefes alsın.

www.ytong.com.tr

A1 Sınıfı
Hiç Yanmaz

YTONG® – multipor®

Enerji Tasarrufunda

Çözüm Ortada!

Tasarruf, enerjiden başlar.
Enerji tasarrufu, gözenekli yapısıyla ısıyı hapseden Ytong'la başlar.

YTONG®

www.ytong.com.tr