



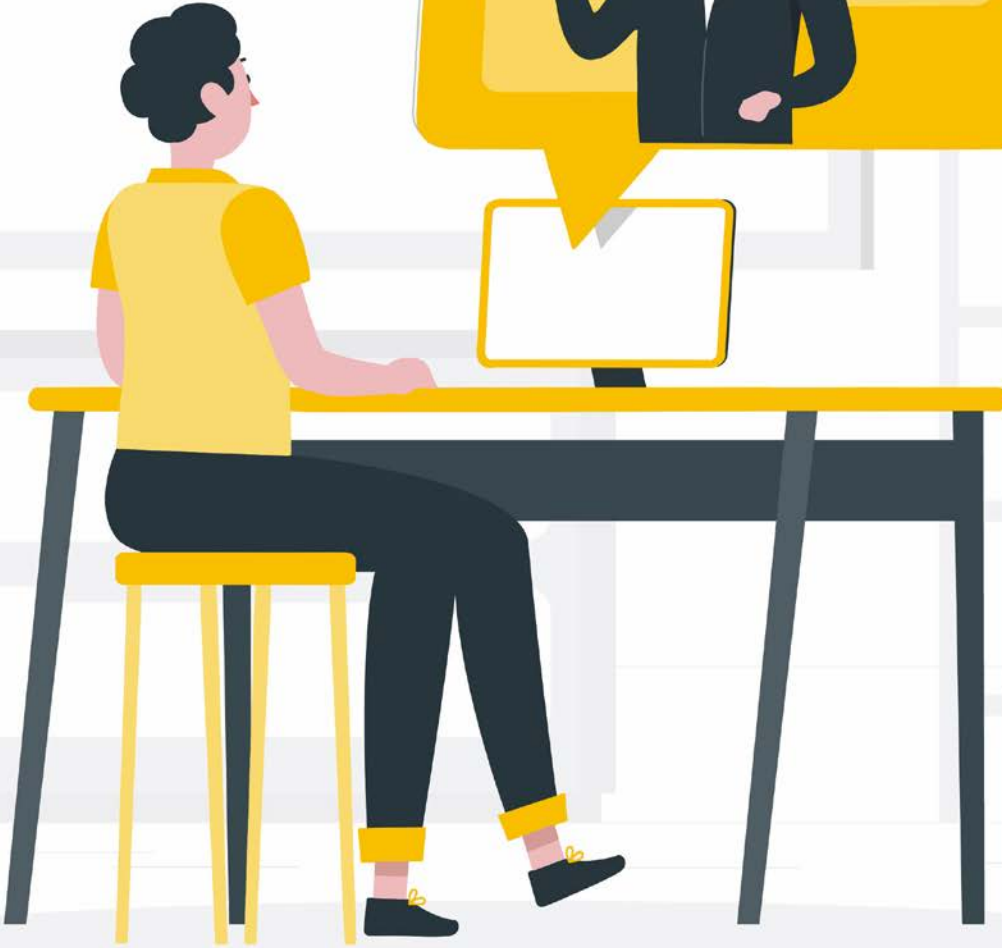
aktüel

YTONG Kurumsal İletişim Yayınıdır

Ocak 2021, Sayı 55



DİJİTAL DANIŞMANLIK PLATFORMU
YTONG ONLINE
AÇILDI



YENİ BİR FENOMEN
ZOOM YORGUNLUĞU

KENTİN SİNİR UÇLARINA DOKUNMAK;
KENTSEL AKUPUNKTUR



/TurkYtong

İNŞAAT PROJELERİNİZİ YTONG UZMANLARI İLE PLANLAYIN

ONLINE.YTONG.COM.TR



Ytong uzmanlığı hep yanınızda.
Görüntülü toplantılarla projelerinize destek alın.



YTONG ONLINE
Dijital Danışmanlık Platformu



F.Fethi Hinginar
Yönetim Kurulu Başkanı

Değerli Ytong Dostları,

Ön yıllarca unutulmayacak bir yılı geride bıraktık. Yüzyılın salgını olarak hayatımıza giren COVID-19 tüm dünyaya ve maalesef ülkemize de sıkıntılarla dolu uzun bir yıl yaşattı. İki milyonu aşkın insanın hayatını kaybettiği bu salgın hastalık yüzünden 2020 yılı dünyanın hemen hiçbir yerinde iyi bir şekilde hatırlanmayacak.

2020 yılını bitirip yepyeni ümit ve beklentilerle girdiğimiz 2021 yılının tüm insanlığa yeni yaşam tarzları, hayata yeni bir bakış açısı ve daha yaşanabilir bir dünya için çaba harcama azmi vermesini diliyoruz. Sağlığın ne kadar önem verilmesi gereken bir değer olduğunu tüm insanlığın daha iyi anladığını umuyoruz.

Öte yandan karşılaşılan her türlü sorunun çözüm yolunun bilime, eğitime, araştırma ve geliştirmeye ne kadar bağlı olduğunun da çok daha iyi anlaşıldığına inanıyoruz.

Değerli dostlar, diğer taraftan ve her şeye rağmen Türk Ytong olarak ülkemize hizmette 57. yılımızı doldurmanın, her yıl artan bir heyecan ve seikle görevimizi ifa etmenin gurur ve mutluluğunu yaşıyoruz. Böylesine zor bir yılda fabrikalarımızda üretimi ve sektörümüze hizmetlerimizi aksatmadan yürütmeyi başarmış olmamız bizler için ayrı bir gurur kaynağı oldu. Bu çalışmalarını büyük bir özveri ve azimle gerçekleştiren tüm arkadaşlarıma bir kez de burada en içten teşekkürlerimi sunmak istiyorum.

2020 yılı içinde çalışma ve iş görme biçimlerinin çok ciddi bir değişime uğramasına paralel olarak geliştirdiğimiz YTONG ONLINE dijital danışmanlık sistemi ile müşterilerimizle her türlü teknik ve ticari çalışmanın uzaktan yönetiminin alt yapısını da tamamlamış bulunuyoruz. Bu projeyi hizmete sunan çalışma arkadaşlarıma teşekkür etmek isterim.

Yine bu salgın döneminde, yeni ve gelecekteki yaşam koşullarına uyum sağlayacak, yaşam kalitemizin yükselmesine yardımcı olacak YTONG EV projemizin hazırlıklarını da tamamladık. Önümüzdeki günlerde sıkça duyacağınız bu yeni hizmetimizin, insanlarımızı mutlu edecek güvenli yaşam mekânları için iyi bir alternatif oluşturacağını ümit ediyoruz.

58. yılımızda, 2021'nin tüm insanlığa daha sağlıklı yaşam koşullarının sağlanacağı bir yıl olmasını diliyor, ülkemize ve tüm Ytong ailesi mensuplarımıza sağlıklı ve güzel bir yıl diliyorum.

İÇİNDEKİLER

YTONG AKTÜEL

TÜRK YTONG SANAYİ A.Ş.'NİN
ÜCRETSİZ YAYINIDIR.

YAYIN KURULU

F. Fethi Hinginar, Tolga Öztoprak,
Lebriz Akdeniz, Eda Dördüncü

ADRES

Türk YTONG Sanayi A.Ş.
Aydınevler Mh. Gökçe Sk. No:3 Maltepe
34854 İstanbul
Tel: 0216 396 66 00
Faks: 0216 396 19 61
bilgi@ytong.com.tr - www.ytong.com.tr

İÇERİK, TASARIM VE

YAYINA HAZIRLIK

Grapido Yayıncılık ve İletişim Hizmetleri
Libadiye Cad. Hümayun Sok. No:3/5 Daire:1
Ataşehir, İSTANBUL Tel: 0216 291 2520

BASKI

Kültür Sanat Basımevi Rek. ve Org. San. Tic. Ltd.
Şti. Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi ZB7-ZB11
Topkapı-Zeytinburnu/İSTANBUL
Tel: 0212 674 00 21
Fax: 0212 674 00 61

YAYIN TÜRÜ

Yerel Süreli - Üç ayda bir yayınlanır.

Dergide yayınlanan yazı ve fotoğrafların yayıncı izni
alınmadan ve kaynak belirtmeden kısmen veya tamamı
alınamaz.

Kişisel verilerinizin işlenmesi ile ilgili
olarak 6698 Sayılı Kişisel Verilerin
Korunması Kanunu kapsamındaki
haklarınıza ve detaylı bilgiye
www.ytong.com.tr adresinden
veya QR kod ile ulaşılabilir, dilediğiniz
zaman ytongkvk@ytong.com.tr
adresimize e-mail atarak dağıtım
ağından ayrılabilirsiniz.



4
ÜRÜN

YTONG BÖLME PANELİ
İNŞAATA HIZ, YAPIYA DEĞER KATAR



6
GÜNCEL

TÜRK YTONG 57'NCİ YILINI
ONLINE TÖRENLE ÇALIŞANLARIYLA BİRLİKTE KUTLADI



7
GÜNCEL

YTONG AKADEMİ ONLINE EĞİTİM VE SEMİNERLERLE SÜRÜYOR



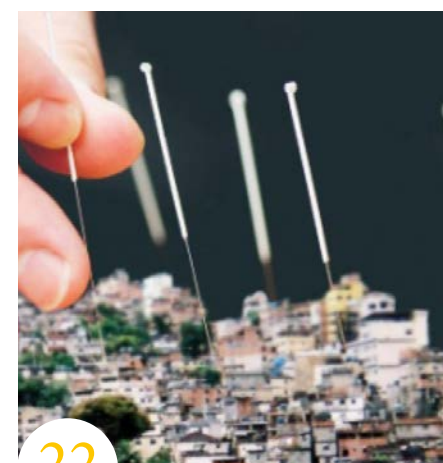
8

YTONG İSTANBUL
MİMARLIK FESTİVALİ'NİN
DESTEKÇİLERİ ARASINDAYDI



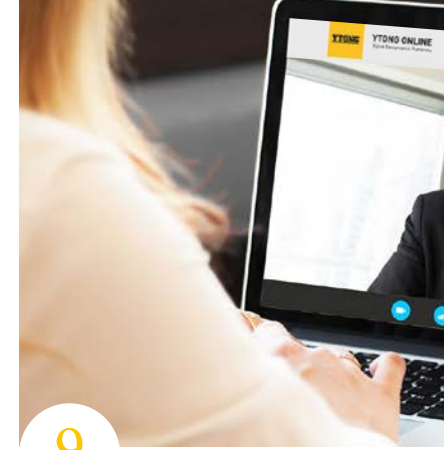
12

DEPREME KARŞI İÇ MEKÂNDAN
ALINACAK ÖNLEMLER



22

KENTİN SINIR UÇLARINA DOKUNMAK;
KENTSEL AKUPUNKTÜR



9

YTONG'UN DİJİTAL DANIŞMANLIK
PLATFORMU YTONG ONLINE AÇILDI



14

YENİ BİR FENOMEN
ZOOM YORGUNLUĞU



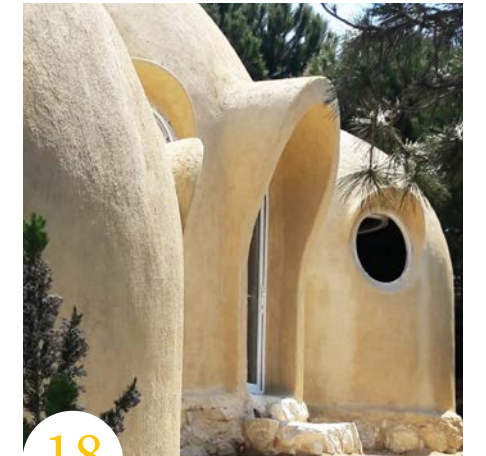
26

SEKTÖR - RAPOR
PANDEMİNİN SEYRİ, SEKTÖRÜN
2021 PERFORMANSINI BELİRLEYECEK



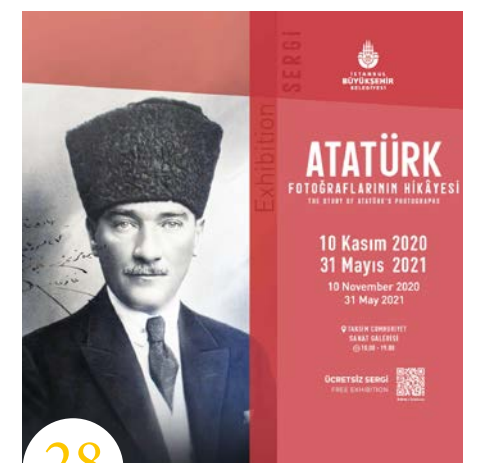
10

YTONG ÇORLU ATATÜRK EVİ'NE
ÜRÜNLERİ İLE DESTEK VERDİ



18

SAKİNLEŞTİRİCİ ETKİ
44M² DÜŞÜK ETKİLİ AİLE EVİ



28

AJANDA

YTONG BÖLME PANELİ

İNŞAATA HIZ, YAPIYA DEĞER KATAR

Ytong Bölme Paneli, son derece sağlam ve büyük boyutlu bir yapı elemanıdır. Ytong'un üstün özellikleri ile donatılmış bu ürünler, projeye uygun statik özelliklerde ve çelik donatılı olarak üretilir.



Duvarlar, büyük ölçekli yapıların inşaatında önemli üretim kalemlerinden biridir. Bu tip yapılarda çoğunlukla duvar yükseklikleri fazla, açıklıklar uzundur. Ytong Bölme Paneli, konut projeleri, oteller, alışveriş merkezleri, eğitim, kültür, spor, sanayi yapıları gibi büyük metrekareli inşaatlarda iç duvarların hızlı ve verimli biçimde tamamlanması için tasarlandı.



Hızlı kurulum

Ytong Bölme Paneli, son derece sağlam ve büyük boyutlu bir yapı elemanıdır. Ytong'un üstün özellikleri ile donatılmış bu ürünler, projeye uygun statik özelliklerde ve çelik donatılı olarak üretilir. Binaların oda, depo ve koridor gibi tüm alanlarında güvenle kullanılır.

Zeminden tavana tek parça olarak uygulanır, duvarların hızla tamamlanmasına olanak sağlar. Boyu 6 metreye ulaşan bu büyük boyutlu paneller ile yatay hatıl gerekmez. 6 metreye kadar yüksek duvarlar, düşey hatıl yapılmadan istenen uzunlukta duvarlar yapılabilir.

Kuru montaj tekniği ile uygulanır, kurulum pratiktir. Küçük bir ekiple kısa sürede çok büyük alanlar kapatılabilir. İşçilik ve zaman tasarrufu sağlar.

www.ytong.com.tr

YTONG BÖLME PANELİ ZEMİNDEN TAVANA TEK PARÇA OLARAK UYGULANIR, DUVARLARIN HIZLA TAMAMLANMASINA OLANAK SAĞLAR.

Standart 60 cm genişliğinde, 10 cm'den 30 cm kalınlığa ve 600 cm boya kadar, G3 ve G4 sınıflarında üretilirler.

Darbelere dayanıklı

Ytong Bölme Panelleri, yüzey sertliği ve yük taşıma kapasitesi ile son derece sağlamdır. Üzerine ağır eşyalar asılabilir.

Yüzeyinin düzgün, darbelere dayanıklı ve beyaz renkli olması nedeniyle, sanayi yapılarında ya da endüstriyel görünümün benimsendiği tasarımlarda sıvasız olarak da bırakılabilir.

Yüksek ısı yalıtımı ve hava sızdırmazlığı sağlar. "A1 sınıfı yanmaz" olması ile sanayi tesisleri, lojistik yapıları gibi büyük ölçekli binalarda yangının ilerlemesini ve yayılmasını önler.

İç ortam konforuna katkı sağlıyor

Mineral esaslı ve çevre dostu olan Ytong Bölme Panelleri, nemden etkilenmez, küf oluşumunu önler, performansını zamanla yitirmez. Nefes alan yapısı ile çok sayıda insan tarafından ziyaret edilen AVM, hastane, okul gibi yapılarda, iç ortam kalitesine olumlu katkı sağlar. Akustik performansı ile sessiz ve huzurlu bir ortam yaratır.*

TÜRK YTONG 57'NCİ YILINI ONLINE TÖRENLE ÇALIŞANLARIYLA BİRLİKTE KUTLADI

Türkiye'nin lider gazbeton üreticisi Türk Ytong, Covid - 19 salgını ile değişen iş ve yaşam dinamiklerinden hareketle işini dijitale taşıdı. Türk Ytong, Dijital Danışmanlık Platformu Ytong Online ile müşterilerine her koşulda uzaktan ve sürekli hizmet sunmayı hedefliyor.



Yapı malzemesi sektörünün lider kuruluşu, gazbeton üretiminde dünya lideri Türk Ytong, kuruluşunun 57'nci yıl dönümünü, düzenlediği online bir törenle ve fabrikalara canlı bağlantılar gerçekleştirerek çalışanlarıyla birlikte kutladı.

Türk Ytong Yönetim Kurulu Başkanı F. Fethi Hinginar, 2020 yılının getirdiği olağanüstü şartlar altında bile, güçlü bir şekilde geleceğe güvenle baktıklarını söyledi. Türk Ytong olarak 2020 yılında COVID-19 tedbirlerini alarak üretime ara vermeden inşaat sektörünün taleplerini karşılamak için çalıştıklarını belirtti.

Şirket kurucuları, ortakları, yönetici ve çalışanlarının bir araya geldiği online düzenlenen törende 5, 10, 15, 20, 25, 30 ve 35 yıl Ytong çatısı altında görev yapanlara kıdem ödülleri dağıtıldı. İstanbul'daki yönetim merkezinden canlı olarak yayınlanan törende Ytong'un Antalya, Çatalca, Bilecik, Trakya ve

Dilovası fabrikalarına canlı bağlantılar gerçekleştirildi.

Türk Ytong Yönetim Kurulu Başkanı F. Fethi Hinginar, konuşmasında inşaat sektörünün son yıllarda yaşadığı zorluklara salgın hastalığın da eklenmesiyle tüm sektörler gibi olumsuz etkilendiğini söyledi.

Ekonomi hayatı alt üst oldu

F. Fethi Hinginar, Çin'de başlayan ve bütün dünyaya hızla yayılan, yüzyılın en büyük salgın hastalığı bugüne kadar milyonlarca kişiye bulaştığına, bir buçuk milyondan fazla insanın hayatını kaybettiğine dikkat çekerek "Doktorlar ve tüm sağlık personelinin canları pahasına, büyük fedakârlıkla insanları kurtarmaya, iyileştirmeye çalıştıkları bir dönemi geride bırakıyoruz. Bu süreçte ekonomi, ticaret ve çalışma hayatı alt üst oldu. Bu şartlar altında Türk Ytong olarak bizler de hem çalışanlarımızın sağlığını

korumak hem de üretime devam edebilmek için büyük bir mücadele verdik. Bu belirsiz ortamda büyük bir dayanışma gösteren ve bir arada olan tüm Ytong ailesini kutluyorum, sizlerle övünüyorum." diye konuştu.

Tedbirleri aldık, üretim devam etti

Türk Ytong yöneticilerinin pandeminin başından itibaren kurdukları kriz masasının aldığı kararlarla birlikte fabrikalarda üretime devam ettiklerini sözlerine ekleyen F. Fethi Hinginar, "Al-dığımız tedbirler sayesinde 2020 yılının bütün olağanüstü zorluklarına karşı bugün Türk Ytong olarak sapsağlam ayakta ve 2021 yılı için de geleceğe güvenle bakmaya devam ediyoruz. Geleceğe ışık tutacak, bizleri ve ülkemizi daha iyiye taşıyacak projelerle başarılarla yol alacağımız bir dönem için hazırız." dedi.✴



YTONG AKADEMİ

Ytong, ürettiği A1 sınıfı yanmaz çatı, duvar ve döşeme panelleri ile endüstri tesisleri ve lojistik merkezleri gibi büyük ölçekli yapılarda yaşanacak olası yangınlarda, alevlere kalkan olarak ilerlemesini ve yayılmasını önüyor.

Yapı malzemesi sektörünün lider kuruluşu Türk Ytong, üniversitelerde düzenlediği tanıtım seminerlerini ve Mimarlık Bölümü öğrencilerine yönelik Gazbeton Dersleri'ni pandemi önlemleri kapsamında online olarak sürdürüyor.

Kuruluşundan bu yana topluma ve sektöre sürdürülebilir değer katmaya, bilgiyi paylaşarak yaygınlaştırmaya odaklanan Türk Ytong'un eğitim çalışmaları, Ytong Akademi çatısı altında devam ediyor. Sektör profesyonellerine ve mühendis, mimar adaylarına yönelik birçok eğitim ve bilgilendirme çalışması yürüten Türk Ytong, Üniversite-Sanayi iş birliği kapsamında ürün ve uygulama semineri ve seçmeli Gazbeton Dersleri düzenliyor.

Gazbeton Dersleri online oldu

Ytong Akademi çatısı altında üniversitelerde devam eden Gazbeton Dersleri, bu yıl pandemi önlemleri kapsamında online olarak başladı. Yıldız Teknik Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde uzaktan eğitim şeklinde başlayan dersler 14 hafta sürecek.

Teori ve pratiği birleştiriyor

Dünyada son yüzyılda geliştirilen en yararlı yapı malzemelerinden biri olan gazbetonun mimar adaylarına tüm yönleriyle aktarıldığı derslerde, malzemenin mimari tasarım ve uygulama alanlarıyla ilişkisi, ısı yalıtımı ve enerji verimliliği, yangın ve deprem emniyeti, çevreyle uyum gibi özellikleri ele alınıyor. Son yıllarda yapı sektöründeki önemli

dijitalleşme adımlarından olan BIM-Yapı Bilgi Modellemesi uygulamalarını da içeren dersler, Mak. Y. Müh. Nuri Ertokat öncülüğünde Türk Ytong teknik uzmanlarının katılımıyla yürütülüyor. Sektörden deneyimli mühendis ve mimarların da katılarak kendi pratiklerine uygun konularda katkı sağladığı dersler, öğrencilerin uzmanlaşmasına destek oluyor. Teori ve pratiğin bir arada sunulduğu Gazbeton Dersleri'ne 11 yılda 1.300'ün üzerinde mimar aday katıldı.

Seminerler de online

Gazbeton Dersleri'nin yanı sıra Türk Ytong'un üniversitelerde düzenlediği eğitim ve tanıtım seminerleri de uzaktan eğitim şeklinde devam ediyor. Eğitim iş birlikleri için ytongakademi.com adresinden iletişime geçilerek bilgi alınabilir.✴

YTONG

İSTANBUL MİMARLIK FESTİVALİ'NİN DESTEKÇİLERİ ARASINDAYDI

Ytong Mimari Fikir Yarışması'nın İstanbul Mimarlık Festivali kapsamında 9 Aralık Çarşamba günü düzenlenen oturumunda; Celal Abdi Güzer, Nevzat Sayın, Melike Altınışik, Semra Uygur ve Ömer Selçuk Baz, Neslihan Şık moderatörlüğünde bir araya geldi.



Türk Ytong, 5-11 Aralık 2021 tarihlerinde dijital olarak gerçekleştirilen İstanbul Mimarlık Festivali'nin destekçileri arasında yer aldı.

Bu yıl ilk kez düzenlenen festivalin ana teması "Paradigma Kayması" olarak ele alındı. Bu tema çerçevesinde mimari dile yeni giren kavramların mekândaki yansımalarının peşine düşmeyi amaçlayan festival, sadece mimarları ve sektör temsilcilerini değil, kentlilerin genelini kapsayan bir diyalog aracılığıyla kente sahip çıkmayı ve kente dair yeni fikirler üretmeyi amaçladı.

"Paradigma Kayması"na (da) Karşı bir Mimarlık Okulu

Ytong Mimari Fikir Yarışması, 2019 yılında katılımcılarını mimarlık eğitimine odaklanmaya, olan bitene eleştirel bir mesafe ile yeniden bakmaya ve bu yaklaşımı sürekli kılabilen alternatif bir eğitim ortamının sınırlarını tartışmaya çağırıyordu.

Süreç, yöntem ya da program önerilerinin mekân önerileri kadar değerli olduğu bir yaklaşım içinde katılımcılardan alternatif bir mimarlık eğitimi ve onun mekânsal altyapısını önermeleri istenmişti. Şubat ayında tamamlanan yarışmaya mimarlık eğitimine farklı yaklaşımları temsil

eden pek çok proje katılmış ve bunların arasından üç proje seçilerek eş değer ödüle layık görülmüştü.

Ytong Mimari Fikir Yarışması'nın İstanbul Mimarlık Festivali kapsamında 9 Aralık Çarşamba günü düzenlenen oturumunda; Celal Abdi Güzer, Nevzat Sayın, Melike Altınışik, Semra Uygur ve Ömer Selçuk Baz, Neslihan Şık moderatörlüğünde bir araya geldi. Yarışma projelerinin mimarlık eğitiminin geleceğine yönelik öngörülerini ve mimarlık eğitiminden beklentilerini, yaklaşık olarak 2 dönemdir devam eden mecburi uzaktan eğitim deneyimi ile de karşılaştırarak ele aldılar. Paneli Youtube'dan izleyebilirsiniz.*



YTONG ÇORLU ATATÜRK EVİ'NE ÜRÜNLERİ İLE DESTEK VERDİ

Çorlu'da yapılan Atatürk Evi projesinin destekçi markalarından biri olan Ytong, projeye bağış olarak Ytong G2 Blok, Asmolen ve Tutkal temin etti.

10 Kasım 2019 tarihinde Çorlu Belediyesi tarafından temeli atılan, hayırsever firma sahipleri ve vatandaşların maddi destekleriyle inşa edilen Çorlu Atatürk Evi temel atma töreninden tam 1 yıl 10 Kasım 2020 tarihinde ziyarete açıldı.

Çorlu Hürriyet Mahallesi Omurtak Caddesi'nde yapılan Atatürk Evi projesiyle, yurdumuzun kurtarıcısı ve Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Selanik'te dünyaya geldiği evin bir benzeri, temsili olarak Çorlu ilçesinde inşa edilmiş oldu.

Ytong Projeye Ürünleri İle Destek Verdi

Çorlu'da yapılan Atatürk Evi projesinin destekçi markalarından biri olan Ytong, projeye bağış olarak Ytong G2 Blok, Asmolen ve Tutkal temin etti.

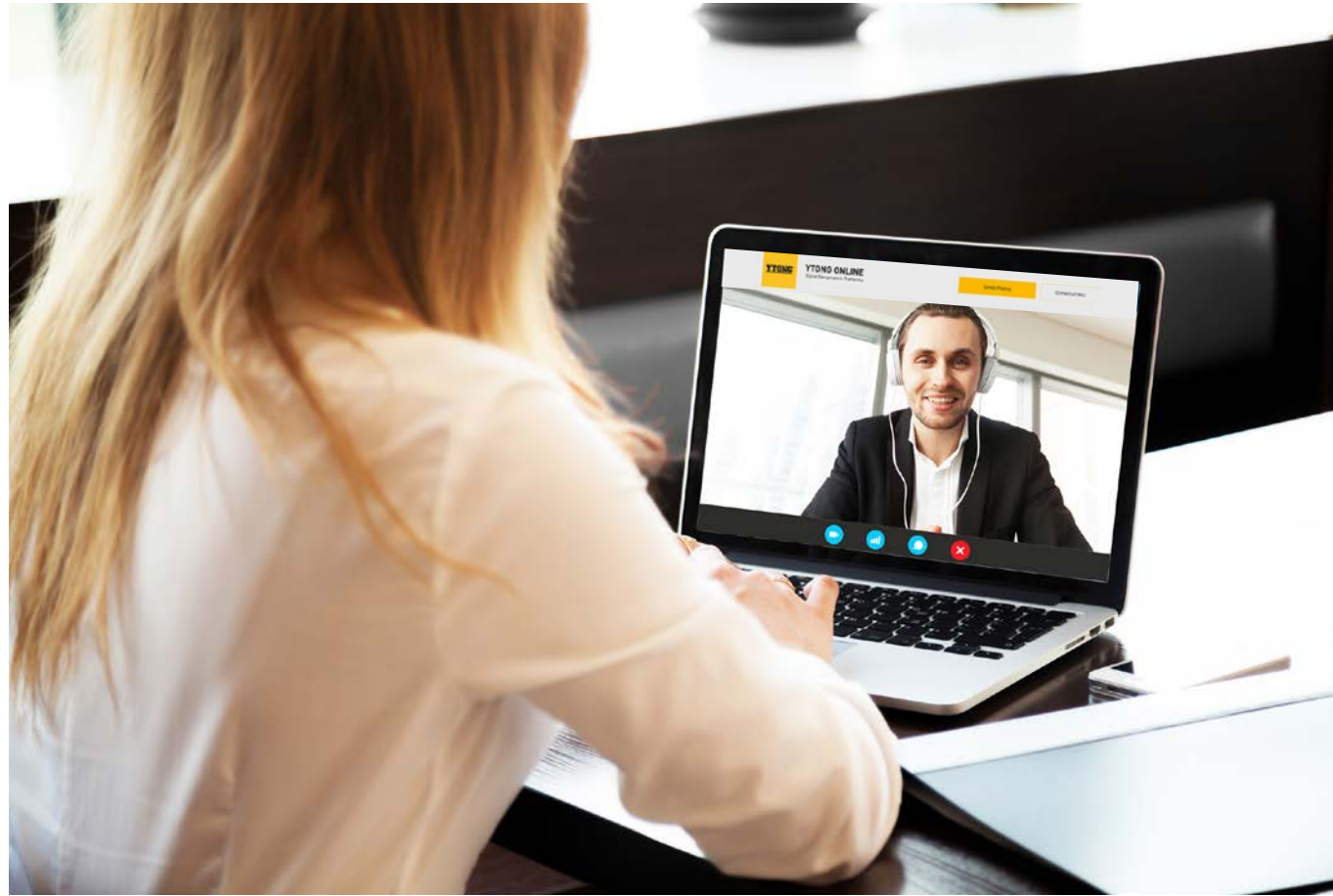
Çorlu'nun Filizleri Atatürk Evi Sayesinde Yeşerecek!

'Çorlu'nun Filizleri' projesi kapsamında 2021 – 2022 eğitim öğretim yılında aileleri Çorlu'da ikamet eden ve maddi imkânsızlıklardan dolayı zor şartlar altında eğitimine devam eden yükseköğrenim öğrencilerine Atatürk Evi'nden elde edilecek gelir ve belediye bütçesinden aktarılacak kaynak ile burs verilecek.*



YTONG'UN DİJİTAL DANIŞMANLIK PLATFORMU YTONG ONLINE AÇILDI

Türkiye'nin lider gazbeton üreticisi Türk Ytong, Covid - 19 salgını ile değişen iş ve yaşam dinamiklerinden hareketle işini dijitale taşıdı. Türk Ytong, Dijital Danışmanlık Platformu Ytong Online ile müşterilerine her koşulda uzaktan ve sürekli hizmet sunmayı hedefliyor.

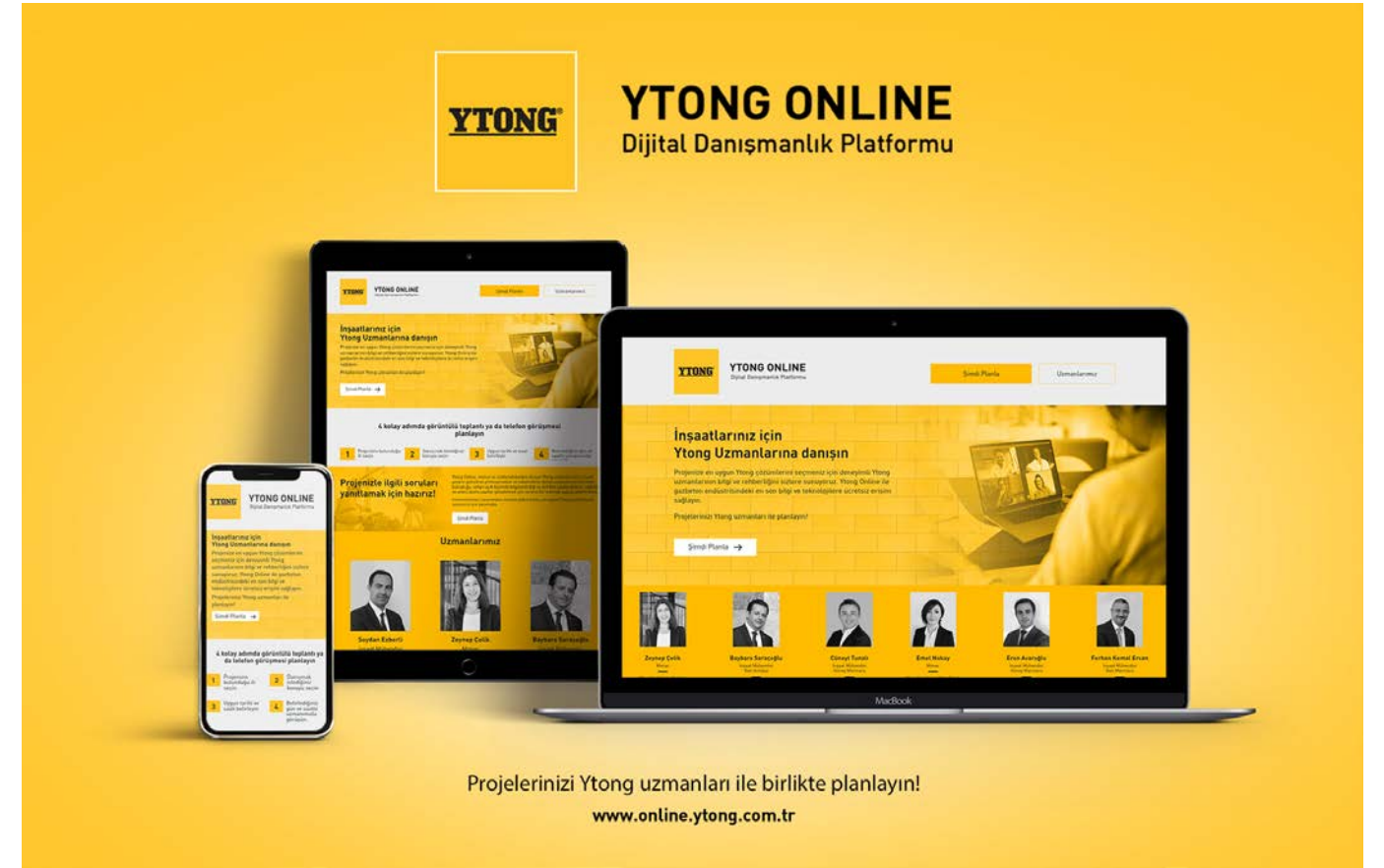


Yapı malzemeleri sektöründe bir ilk olan platform, Ytong'un uzmanları ile proje sahiplerini bir araya getirerek, verimli ve sürekli bir iş birliği ortamı sağlayacak.

Yapı malzemesi sektörünün öncü ve yenilikçi şirketi Türk Ytong, tüm dünyada koronavirüs salgını ile değişen iş ve yaşam standartlarına uyum sağlamak, müşterilerinin ve çalışanlarının sağlığını koruyup, işlerini sürdürmelerine yardımcı olmak için Ytong Online - Dijital Danışmanlık Platformu'nu hayata geçirdi.

Uzmanlığı ve mühendislik birikimini merkeze alan bir marka olan Ytong, Dijital Danışmanlık Platformu ile çalışanlarının bilgi ve rehberliğini uzaktan ve sürekli olarak müşterilerinin hizmetine açıyor. Platform, inşaat projesi yapan kişilerin doğru çözümleri alanında uzman bir Ytong çalışanı ile gerçek zamanlı olarak keşfetmesini sağlıyor.

Ytong bu proje ile dijital dönüşüm çalışmaları kapsamında, müşteri deneyimini ve dijital teknolojileri bir araya getiren, iş ve



tedarik süreçlerini uzaktan destekleyen yeni bir iş modelini hayata geçiriyor.

Uzaktan görüşmelerle güvenli toplantılar

Türk Ytong web sitesinden hizmet veren platform, Ytong uzmanlarını, inşaat projesi geliştiren profesyoneller ve kendi inşaatını yapan tüketicilerle buluşturacak. Kullanıcılar, platformdaki adımları takip ederek dakikalar içinde bir uzmanla randevulaşarak, belirlediği gün ve saatte görüntülü toplantı veya telefon görüşmesi yapabilecek. İhtiyaç duyduğu bilgi ve desteğe, güvenli ofis ve ev ortamında ulaşabilecek. Ytong Online, malzeme temininden bina ısı yalıtım çözümlerine, endüstriyel yapılardan yangın ve çatı çözümlerine kadar bir çok farklı konuda destek sunuyor.

Ytong müşterilerinin sağlığını düşünüyor

Ytong Online - Dijital Danışmanlık Platformu'nun hayata geçmesiyle birlikte Ytong, artan koronavirüs tehdidine

www.ytong.com.tr

karşı müşterilerinin ve çalışanlarının sağlığını korumak adına önemli bir adım atarken, inşaat faaliyetinin kesintisiz sürdürülmesi için de sektöre katkı sağlıyor. Gazbeton sektörünün uzman ve öncü markası olarak, iş, iletişim ve hizmetlerde dijitalleşme adımlarını artırarak sektöründe fark yaratıyor.*



Depreme karşı iç mekânda alınacak önlemler

İç mekânlar; evler, ofisler, mağazalar, restoranlar yani insanları içeride bırakan yaşam alanlarında, gelebilecek tüm sarsıntı için çözüm önerileri geliştirmek iç mimarlığın konularından biridir.



Deprem kuşağı üzerinde yer alan ülkemizde en son İzmir’de yaşanan, can ve mal kayıplarının olduğu şiddetli depremin ardından yaşam alanlarında alınabilecek güvenlik önlemleri yeniden gündemde. Olası bir depremde yaşamsal güvenliği sağlayabilmek ve kayıpların önüne geçebilmek için depreme karşı iç mekânlarda alınabilecek önlemleri İç Mimar Özlem Algül açıkladı.

Deprem, ana karanın içindeki kınılmalar nedeni ile ani, zamansız ortaya çıkan titreşimlerin dalgalar halinde yayılarak geçtikleri yeri, yer yüzeyini sarsma halidir. Sarsıntılar belli bir şiddetin üzerinde olduğunda insanlar her nerede ve ortamda olursa olsun bundan etkilenirler. Bu sarsıntıların gelme şiddeti tahmin edilebilir fakat etkisi bilinemez.

Her yapı ve yaşam alanı belirli bileşenlerin bir araya gelmesiyle oluşur. Yapının ana omurgası, taşıyıcısı mühendislik bileşenlerine göre çözümlenir ve yerden

“ana karadan” gelebilecek tüm doğa afetlerine göre yerleştirilir ve doğal afetlere karşı gelebilecek tüm olasılıklarını ortadan kaldıracak şekli ile oluşturulur.

İç mekânlar; evler, ofisler, mağazalar, restoranlar yani insanları içeride bırakan yaşam alanlarında, gelebilecek tüm sarsıntı için çözüm önerileri geliştirmek iç mimarlığın konularından biridir. Yapısal her tedbirin alındığını düşünerek yaşamlarımızı devam ettirdiğimiz bu alanlarda ihtiyaçlarımız ve çoğu zaman ihtiyaç dışı ama kendi var oluşumuzu ifade

DOĞRAMALARDA KULLANILAN CAMLARIN SARSINTI VE DARBEYE KARŞI KIRILMASI HALİNDE İNSANLARA ZARAR VERMEMESİ İÇİN TAMPERLİ, KIRILDIĞINDA KISA VE KESKİN OLMAYAN PARÇALAR YARATAN MALZEMELER SEÇİLMESİ GÜVENLİĞİMİZ İÇİN ÖNEMLİDİR.

eden parçalar da hayatımızda yer alır. Ana ihtiyaç dendiğinde; yatak, dolap, komodin, konsol, sehpa, kitaplık, beyaz eşyalar akla gelse de bunların yanı sıra tablo, ayna, dekoratif objeler, canlı bitkiler, vazolar, biblolar, avizeler gibi bir çok eleman da yaşam alanlarında yerini alır.

Bir evin ihtiyacına yönelik ve tasarımsal öğeler bir araya getirilirken, o evde yaşayan kişilerin cinsiyetleri, yaş gurupları, hobileri, zevkleri göz önüne alınır. Yapısal bileşenler ile birlikte sabit ve hareketli mobilyalara ihtiyaç duyularak seçimler yapılır. Tutadojora Mimarlık Markasının kurucusu İç Mimar Özlem Algül bu topraklarda yaşayan herkesin, bulunduğu konumun deprem ile ilişkisi hakkında bilinçli olmasını ve olası sarsıntılardan önce yaşam alanlarında gerekli önlemleri almasını önererek iç mekanlarda alınabilecek önlemleri şu şekilde sıraladı:

Hareketsiz mobilyalar sabitlenmeli

Vitrin, konsol, dolap, kitaplık, vestiyer, mutfak ve banyo dolapları gibi elemanlar yerleri çok sık değiştirilmeyen, ihtiyaca yönelik ana parçalar olup duvarla ilişkili yerleşirler. Tıpkı bir mutfak dolabının duvardan ayrılma olasılığına tedbir ve ihtiyaçtan duyulan bağlantı elemanları gibi diğer tüm mobilyalarımız için bağlayıcı eleman ve aparatlar kullanarak sabitlenmesi gerektiği bilincinde olmak, olası kazaya sebebiyet verecek unsurlara karşı yaşamsal tedbirlerin alınmasını sağlar.

Hareketli mobilyaları seçerken bunlara dikkat

Bir hareketli mobilyanın estetiğini belirleyen ana unsur malzemedir. Hareketli mobilya kategorisinde ihtiyaç gören sehpa, komodin, sandalye, masa, koltuk gibi elemanların seçiminde kullanılan malzemenin sağlamlığı, iskelet sistemi gibi unsurlar önemli. Kaçış planlarında veya bekleme durumlarında koltuğun sağlamlığı ev sakinleri için güvenli alan oluşturabilir. Hareketli mobilyaların sağlamlığı gözden geçirilmeli ve kaçış durumlarında yol üzerinde engel oluşturmayacak şekilde yerleştirilmeli.

Aksesuarların malzemesi ve ağırlığı önemli

Vazgeçilmez olan, çoğu zaman da mekanların tarzını ifade eden o küçük ama yaşam alanlarında büyük yer kaplayan kırılğan vazolar, tablolar, biblolar, aynaların seçimleri yapılırken boyutu, hafifliği ve az kırılğan malzemeden yana seçimlerinin yapılmasına dikkat çekmek istiyorum. Bu elemanlar ne kadar hafifse o kadar zararsızdır diyebiliriz. Konumlandırıldıkları yerler seçilirken de yaşanabilecek olası sarsıntı durumlarına göre konumlarını belirlemekte fayda var. Kaçış alanı olan antrelerde bu elemanların kullanım yerleri ve şekilleri olası aksiliğe karşı tedbirli olabilmek için dikkat edilmesi gereken unsurlar arasında.

Aydınlatma elemanlarının elektrikle ilişkisi kontrol edilmeli

Avizeler, aplikler asılırken ya da konumlandırılırken elektrikle ilişkisi düşünüldüğünde alt yapısı ile de iyi bir kontrolden geçirilmeli. Tavana ve duvara



İç Mimar, Özlem Algül

sabitleme elemanları ağırlıklarına göre seçilmeli ve sabitlenmeli. Malzemeler ise estetik algıdan uzak kalınmamakla birlikte az parçalı, hafif elemanlardan oluşacak şekilde tercih edilmeli.

Kaplama elemanları, bölücüler (doğramalar ve duvarlar) önlemlere dahil edilmeli

Islak hacimlerde yer verilen doğal ya da suni kaplamaların alt yapısı, duvar yüzeyleri ile bağlantı şeklinin kontrol edilmesi önemlidir. Duvar kaplamalarında imkânlar dahilinde; nano teknoloji ile geliştirilmiş duvar kağıtları kullanımı tercih edilebilir. Bu ürünler sarsıntı esnasında bölücü ya da taşıyıcı duvarlarda mukavemeti arttıracaktır. Doğramalarda kullanılan camların sarsıntı ve darbeye karşı kırılması halinde insanlara zarar vermemesi için tamperli, kırıldığında kısa ve keskin olmayan parçalar yaratan malzemeler seçilmesi de güvenliğimiz için önemlidir.

Yaşam alanlarında, ev sakinlerinin fazlalık olarak gördükleri eşyalarını azaltmaları olası sarsıntılara karşı alınabilecek önlemlere bir başlangıç olabilir.*

Yeni bir fenomen zoom yorgunluğu

Toplumların ihtiyaç ve beklentileri değiştikçe mimari planlar ve mekân tipleri de sorgulanmaya devam ediyor. Bu sorgulama, yenilikçi yapısal tasarım fikirlerini doğurmaya başlamış durumda.



Son zamanlarda bir konu seçerken ve o konuyu yazmaya başlarken klişe cümleler kurmamak oldukça zorlaştı. Nedeni ise malum, yaklaşık bir yıldır tüm dünyanın gündemi aynı noktada düşüyor. Bu gündem yani COVID-19 pandemisi hayatımızın altını üstüne getirirken kelime dağarcığımıza da yeni ifadeler ekleniyor. Sosyal mesafe, yeni normal, kontrollü sosyal hayat, hayat

eve sığar, bunlardan bazıları... Ama öyle bir fenomen var ki özellikle 2020 yılının ikinci yarısından itibaren çok tartışılıyor.

İş gününüzün sonunda kendinizi eskisine oranla daha yorgun hissediyorsanız yalnız değilsiniz. Siz de 'Zoom Yorgunluğu'na maruz kalmış olabilirsiniz. En yaygın görüntülü arama platformlarından birinin adıyla anılan bu ifade, sürekli yapılan

görüntülü görüşmelerin neden olduğu zihinsel yorgunluk için kullanılan bir terim haline gelmiş durumda. Elbette birçok görüntülü arama platformu var, ancak bu dönemde en çok Zoom öne çıktığından herhalde fenomen bu isimle anılıyor. Zoom yorgunluğu, konunun muhatabı psikologlar tarafından henüz resmi bir tanı olarak ifade edilmese de birçok psikolog; kapanmalar, karantina süreçleri ve sosyal mesafenin

korunması noktasında uzaktan çalışmaya mecbur kaldığımız dönemlerde sorunun yaygınlaştığını kabul ediyorlar.

Zoom Yorgunluğu Nedir?

Küresel pandemi başladığında ülkeler hızlı bir şekilde önce okulları, sonra da ticari işletmeleri kapatma kararı aldılar, bir süre yaşanan şaşkınlığın ardından sürecin kısa sürede normale dönemeyeceği anlaşıldığında, en azından eğitim sisteminin ve ofis işlerinin aksamaması adına yüz yüze iletişime alternatif olarak görüntülü video görüşmeleri değerlendirilmeye başlandı. Zaman içerisinde görüntülü görüşme platformları; okul, işyeri, sosyalleşme alanı, ücretsiz eğitimlere ulaşma imkânı, hatta müze gezip konser dinleyebileceğimiz bir ortam haline geldi. Başlarda çok büyük rahatlık sağladığını düşündüğümüz bu iletişim şekli, zaman içinde kendi sorunlarını doğurdu ve insanlar özellikle de ofis çalışanları sürekli görüntülü video görüşmesi yapmaları nedeniyle giderek artan bir şekilde tükenmişlik ve bitkinlik yaşar hale geldiler.

Çevrimiçi İletişim Neden Bu Kadar Yorucu?

Yüz yüze iletişim esnasında konuşmanın yanı sıra sözlü olmayan ipuçlarını takip etme imkânımız vardır. Göz teması ve vücut dili iletişimin niteliğinde etkileyici rol oynar. Oysa ki çevrimiçi görüşmelerde bu ipuçlarını yakalama şansımız pek yoktur. Çoğumuz fark etmişizdir, ekranda konuşan biriyle göz teması kurmak neredeyse imkânsızdır. Bu teması kurmak için kameramıza bakmamız, konuşanı dinleyebilmek için ise onun gözlerine bakmamız gerekir ve bir süre sonra kendimizi kamera ve konuşan kişinin gözleri arasında gelip giderken bulabiliriz.

www.ytong.com.tr



YÜZ YÜZE İLETİŞİM ESNASINDA KONUŞMANIN YANI SIRA SÖZLÜ OLMAYAN İPUÇLARINI TAKİP ETME İMKÂNIMIZ VARDIR. GÖZ TEMASI VE VÜCUT DİLİ İLETİŞİMİN NİTELİĞİNDE ETKİLEYİCİ ROL OYNAR.

Bu durum görüşmede bulunan herkes için geçerlidir ve oldukça yorucu bir eylemdir.

Birçok görüntülü arama platformu, konuştukları kişilerin yanı sıra kişinin kendi yüzünü de ekranda göstermektedir. Bu durum toplantı esnasında önümüzde bir ayna varmış etkisi yaratır. Dolayısıyla insanlar nasıl göründüklerini kontrol etme ihtiyacı duyarlar ve bu kişiler üzerinde huzursuzluk yaratarak, zihinsel yorgunluğa neden olabilir.

Görüntülü görüşmelerde kullanılan mikrofon ve hoparlörler genellikle profesyonel değildir, konuşma sesleri doğal yansıtılmadığı gibi ortam sesleri de sistem aracılığıyla yakalanarak güçlendirilir ve tüm kullanıcılara hissetti benzeri sesler olarak ulaşır. Gürültü olarak ifade edilebilecek bu sesler zihinsel yorgunluğa tetikler.

Ağ bağlantısından kaynaklanan sorunlar konuşma netliğini etkileyebilir. Ses beslemesindeki veri kaybı, doğal olmayan seslere ve eksik seslere neden olabilir. Bu durumda beynimiz boşlukları doldurmak için fazladan çalışmak zorunda kalacaktır.

Ayrıca bulunduğumuz mekândaki dış sesler dikkatimizi dağıtacağından konuşmacıyı dinlemek ve odaklanmak için de ayrı bir efor harcamamız gerekecektir. Bu nedenle görüntülü görüşmelerin teknik sınırlarını anlayıp kabullenmek ve bu sınırlara uygun yeni kurallar geliştirmek gerekmektedir.

Kimsenin konuşmadığı uzun sessizlik dönemleri yaşanabilir, ardından ise insanlar aynı anda konuşurlar. Katılımcılar dikkat dağıtıcı sesleri en aza indirmek için mikrofonlarının sesini kapattıklarında, konuşmacıların boşlukta konuşuyormuş gibi hissetmelerine neden olabilir. Hafif gecikme, insanları daha az samimi gösterir ve olumsuz algılara yol açabilir.

Görüntülü görüşmelerde dikkatimizin kolayca dağılmasına neden olabilecek birçok faktör vardır. Posta kutumuza düşen bir e-maili ya da telefona gelen bir mesajı anında kontrol etme ihtiyacı duyarız. İki işi bir arada yapmaya çalışmak görüntülü görüşmedeki dikkatimizi dağıtır.

Görüntülü görüşmeleri yorucu kılan yukarıdaki etkenlerin dışında, teknik



sorunlarda yaşanabilmektedir. Kesilen internet bağlantısı, donmuş ekran görüntüsü, ekran paylaşımı esnasında ortaya çıkan bekleme süreci, hata veren yazılımlar ve benzeri pek çok teknik konu, görüşme performansını olumsuz etkileyecektir.

Zoom Yorgunluğunu Yönetmek İçin Bazı İpuçları

Görünen o ki yeni normal olarak ifade edilen yaşam ortamında tanımlanan çalışma şekli eskisinden farklı olmaya devam edecek ve görüntülü görüşmeler hayatımızda kalıcı bir yer edinecek. Fakat, görüntülü görüşmelerin olumsuz etkisini azaltabilmek için yapılabilecekler de var.

Daha az görüntülü görüşme organize etmek yaşayacağınız zoom yorgunluğunu azaltmanın en iyi yolu. Bu noktada hem kendinize hem de iletişimde olduğunuz kişilere karşı bazı sınırlar koymanız gerekebilir. Zorunlu olmadığı düşünülünüz görüntülü görüşmelere 'hayır' demeyi öğrenmelisiniz. Bu muhtemelen en zor seçeneklerden biridir ancak en etkili çözüm olduğu söylenebilir. Bunu sağlamak için, toplantısız bir gün belirleyebilir ya da tüm toplantıları haftada bir güne organize edebilirsiniz.

ZOOM YORGUNLUĞU İLE MÜCADELEDE ETKİLİ OLABİLECEK ÖNLEMLERDEN BİR DİĞERİ, TOPLANTI ÖNCESİ VE SONRASI SAATLERİ BLOKE EDEREK, KENDİNİZE; NEFES ALIP, BİRAZ HAREKET EDEBİLECEĞİNİZ ZAMANLAR AYIRMAK OLACAKTIR.

Kısa süreceğini düşündüğünüz veya resmi olmayan görüşmeler için eski usul telefon görüşmesini önerebilirsiniz. Telefonda konuşurken sadece sese odaklanmanız gerekir ve etrafta yürümek düşünmenizi kolaylaştırır.

Zoom yorgunluğu ile mücadelede etkili olabilecek önlemlerden bir diğeri, toplantı öncesi ve sonrası saatleri bloke ederek, kendinize; nefes alıp, biraz hareket edebileceğiniz zamanlar ayırmak olacaktır.

Ev ortamında yapılan konuşmalar, arka plan seslerinin yanı sıra oda akustiğinden kaynaklanan yankılanmaları da getirir. Ev video ortamınızı daha rahat hale getirmek için, kapının kapalı tutulması, evde bulunan diğer kişilerden kaynaklanacak seslerin engellenmesini sağlar. Ayrıca görüşme yaptığınız odayı düz duvarların yaratacağı yankılanmadan kurtarmak için battaniye veya yastık gibi yumuşak eşyaların sayısını artırarak ortamınızı daha ses dostu hale getirebilirsiniz.

İş dışında yakınlarınız ile görüntülü sosyal buluşmalarınızı, eğer ekrandan uzaklaşma ihtiyacınız varsa bunu samimiyetle ifade ederek, yorgun olduğunuzu söyleyerek ve sınır koyucu cümleler ile ifade edebilirsiniz.

Dijital detoks yapmak; televizyon, tablet, bilgisayar, telefon vb. teknolojik aletlerden bir süre uzak kalmak, kendinize doğada zaman ayırarak beyninizin dijital olmayan uyarılarla dinlendirilmesi, yeni çevrimiçi görüşmeli haftaya hazırlanmayı kolaylaştırabilir. ✨

FAYDALANILAN KAYNAKLAR

- <https://theconversation.com/zoom-fatigue-how-to-make-video-calls-less-tiring-137861>
- <https://news.northeastern.edu/2020/05/11/zoom-fatigue-is-real-heres-why-youre-feeling-it-and-what-you-can-do-about-it/>
- <https://www.vidyard.com/blog/zoom-fatigue-tips/>
- <https://www.wired.com/story/how-to-fight-zoom-fatigue/>
- <https://hbr.org/2020/04/how-to-combat-zoom-fatigue>
- <http://www.sofistdanismanlik.com/makale/zoom-yorgunlugu/>

YTONG'UN ARTISI VAR

Ytong ürünleri üstün özellikleri ile yapılara ve yaşama değer katar.



YTONG®

www.ytong.com.tr

SAKİNLEŞTİRİCİ ETKİ

44M² DÜŞÜK ETKİLİ AİLE EVİ

Çok az bina doğrudan üzerine inşa edildiği araziden elde edilen doğal malzemeleri kullanan üretim yöntemi ile anılır. Bu tasarımın en güzel örneklerinden biri, Matthew Prosser'in Türkiye'de ailesi ile birlikte yaşamak için tasarlayıp inşa ettiği kubbe yapı '44m² Düşük Etkili Aile Evi'dir.



İç mekân, duvar ve kapılarla birbirinden ayrılan parçaların bir bütünü olsa da yapının tümünü taşıyan kolonlar çoğu zaman mekânda bazı alanların işlevsiz kalmasına neden olur. Tek parça yaşam alanları tasarlamının bir alternatifi; dikdörtgen yapılar iken bir diğer alternatifi ise estetik bir yay çizerek, destek sütunlarına ihtiyaç duymayan kubbe oluşumlardır.

Amerikalı mimar Richard Buckminster Fuller tarafından tanıtılan ve bugün, özellikle kamusal mekânlara, özgün formlar kazandıran jeodezik kubbeler, materyal kullanımı konusunda bilinçli bir tutum sergilenmesini mümkün kılarken fütüristik görünümleri ile de geleceğin şehirlerine dair ipucu vermektedirler.



MATTHEW PROSSER, PROJELERİNİ ARAZİNİN DOĞASINA SAYGI DUYAN VE ONUNLA BİRLİKTE ÇALIŞAN, MANZARAYI ZENGİNLEŞTİREN BİR SORUMLULUK BİLİNCİYLE HAYATA GEÇİRMEKTEDİR.

1950 ila 1960 yılları arasındaki çalışmalarında jeodezik kubbeleri kullanan ve geometri açısından en uygun yöntemi bulup kubbeler inşa etmek üzerine teoriler üreten Fuller, bugün karşı karşıya kaldığımız kaynak tükenişi konusunu da öncü bir bakış açısıyla ele almış, az materyal ile çok üretimin yapılabilceği yapım tekniklerine yönelmiştir. Böylelikle, jeodezik kubbelerin alternatif mimari açısından birer ikona dönüşeceği süreci de başlatmıştır.

Holistic Progression Designs'in müdürü Matthew Prosser, yenilik için çözümler geliştirme konusunda tutkulu, deneyimli ve akredite bir uluslararası permakültür tasarımcısıdır. Prosser, herkes için konut sağlamada kilit bir faktör olduğuna inanarak

on yıldır toprakla inşaatlar yapmış, tüm bağlamlarda pratik sürdürülebilir çözümler sağlamak için çeşitli malzemelerle çalışmıştır. On yıl boyunca yaşamını Asya'da geçirmiş olan Prosser yerel mimari ve geleneksel yapı tekniklerinden çokça etkilenmiştir, en büyük tutkularından birisi de kubbe yapılarıdır.

Matthew Prosser, projelerini arazinin doğasına saygı duyan ve onunla birlikte çalışan, manzarayı zenginleştiren bir sorumluluk bilinciyle hayata geçirmektedir. Kubbe yapıların binlerce yıldır oluşturulmuş güçlü, ferah ve iyileştirici yapılar olduğuna inanan Prosser için kubbelerin en büyük avantajları ayrı bir çatının gerekmemesi, zamandan ve ekonomik tasarruf sağlaması,

benzersiz güzellikte yapılar ortaya koymasidir.

'44m² Düşük Etkili Aile Evi'

Çok az bina doğrudan üzerine inşa edildiği araziden elde edilen doğal malzemeleri kullanan üretim yöntemi ile anılır. Bu tasarımın en güzel örneklerinden biri, Matthew Prosser'in Türkiye'de ailesi ile birlikte yaşamak için tasarlayıp inşa ettiği kubbe yapı '44m² Düşük Etkili Aile Evi'dir.

Taban alanı 44 m² olan evin neredeyse tamamı doğal malzemelerden inşa edilmiştir. Yerel mimari ve geleneksel yapım tekniklerini tasarım anlayışının merkezinde konumlandıran tasarımcı, kısmen sanat eseri gibi görünen yapıyı ailesiyle birlikte yaşamak için inşa etmiştir.

Üç kubbeden oluşan 44M² Evinde kubbelerin ikisi yatak odası, üçüncüsü banyo, oturma odası ve mutfaktan oluşan ana yaşam alanının üzerinde



PASİF TASARIM İLKELERİNE GÖRE TASARLANAN 44M² EVİNDE DUVARLAR 15 CM KALINLIĞINDA YTONG BLOKLAR KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞTİR. YTONG DUVARLAR BİNADA ÜSTÜN YALITIM SAĞLAMISHTIR.

konumlanmaktadır. Her kubbe, evin çevresindeki topraktan elde edilen doğal sıvalar kullanılarak oluşturulmuştur. Yapı ve onu çevreleyen doğanın birbirine kaynaşması şekil ve seçilen renklerle sağlanmıştır. Manzaranın içinde eriyen yapıda, yüksek tavanlar ve ikinci kata çıkan doğal formda oyulmuş basamaklar bir akış sağlamaktadır ve Prosser'a göre yapı "rahim benzeri sakinleştirici bir etki" yaratmaktadır.

Pasif tasarım ilkelerine göre tasarlanan 44m² evinde duvarlar 15 cm kalınlığında Ytong bloklar kullanılarak inşa edilmiştir. Ytong duvarlar binada üstün yalıtım sağlarken, evin doğal olarak soğutulması çapraz havalandırma ile desteklenmektedir. Ek olarak, çatı pencereleri ve özel, yuvarlak pencereler gibi pasif güneş enerjisi teknikleri, doğal aydınlatma ve ısıtmaya yardımcı olmaktadır. Tasarımın bu enerji

verimli unsurlarının her biri, Prosser'ın aile için düşük işletme maliyetleri taahhüdüne uymaktadır.

İçeride yer alan; çocuklar için ranzalar, bir çift kişilik yatak, oturma bankları ve masalar dahil olmak üzere özel yerleşik mobilyalar, projenin doğal unsurlarını güçlendirmektedir. Zeminde tavana kadar tüm yüzeyler, rahat ve mağara benzeri bir atmosfer amacıyla kavislidir. Buna oturma bankları, dairesel pencereler, kemerli kapılar ve tezgahlar da dahildir.

Mekânsallık aynı zamanda evin yüksek kubbeli hacimlerinden, doğal ışıkla birlikte etkilenir. Üstteki çatı pencerelerinden ve duvardaki özel tasarlanmış yuvarlak pencerelerden yayılan gün ışığı miktarı, gün içinde herhangi bir yapay ışık ihtiyacını neredeyse ortadan kaldırmaktadır.✿



FAYDALANILAN KAYNAKLAR

- <https://lifegreenliving.wordpress.com/2020/11/19/permaculture-design-expert-matthew-prosser-builds-a-family-dome-home/>
- <https://www.stirworld.com/see-features-matthew-prosser-crafts-a-hobbit-like-home-from-three-earthen-domes>
- <https://newsfragment.com/permaculture-design-expert-matthew-prosser-builds-a-family-dome-home/>

Estetik, ekonomi ve güven aynı çatı altında!



Her çatıya uyan çözüm: Ytong Çatı Plağı

Ytong Çatı Plağı, tek ürünle çatılara yangın emniyeti, ses ve yüksek ısı yalıtımı, uzun ömürlülük, taşıyıcılık ve difüzyona açık olma gibi birçok farklı özellik katar. Montaja hazır olan Ytong Çatı Plağı her çatıya kolaylıkla uygulanabilir. Ytong ile çatı katlarını unutulan değil, yaşanılan alanlara dönüştürün.

www.ytong.com.tr

YTONG®

KENTİN SİNİR UÇLARINA DOKUNMAK; KENTSEL AKUPUNKTUR

Kentsel örüntü, birbiri ile etkileşimli mekânların oluşturduğu karmaşık sinir ağlarına benzetilebilir. Bu ağı yapı içerisinde belli noktalara yapılan küçük müdahaleler kentin diğer mekânlarında da iyileştirici etkisini gösterir.



düzenlemelere ve iyileştirmelere izin vermektedir. Uygulama, hızlı takip edilen bir planlama olma avantajına sahiptir, dolayısıyla hızlı bir şekilde ve çoğu zaman mütevazı yöntemlerle uygulanmaktadır. Daha az bürokratik gereksinim duyan bu uygulamalar, sosyal uyumdaki artıştan kamu güvenliğindeki iyileşmeye kadar, komşu kentsel çevrenin kalitesindeki iyileşmenin zincirleme reaksiyonunu tetikleyebilir.

Üç kez Curitiba belediye başkanı olan, mimar ve şehir plancısı Jaime Lerner kentsel akupunkturun önde gelen savunucularından biridir. Lerner, kentsel akupunktur, kente acil iyileştirmeler getirmenin, uzun karar verme süreçlerini atlamanın ve ekonomik engelleri aşmanın bir yolu olarak görmektedir ve bunu şöyle ifade eder; "Kaynak eksikliği artık harekete geçmemek için bir bahane değil. Tüm sorunlar çözülüp kaynaklar bulunduktan sonra harekete geçme fikri beraberinde felç olmuş bir sistemi de getirir".

Bu noktada kentsel akupunktur; köşedeki bir sokağın yeniden düzenlenmesinden yeni ulaşım hatlarının düzenlenmesine kadar değişen ölçeklerde projeler hayata geçirmek için uygun bir yöntem olacağı söylenebilir.

Kentsel örüntü, birbiri ile etkileşimli mekânların oluşturduğu karmaşık sinir ağlarına benzetilebilir. Bu ağı yapı içerisinde belli noktalara yapılan küçük müdahaleler kentin diğer mekânlarında da iyileştirici etkisini gösterir. Kentin kamusal

KENTSEL AKUPUNKTURUN; KÖŞEDEKİ BİR SOKAĞIN YENİDEN DÜZENLENMESİNDEN YENİ ULAŞIM HATLARININ DÜZENLENMESİNE KADAR DEĞİŞEN ÖLÇEKLERDE PROJELER HAYATA GEÇİRMEK İÇİN UYGUN BİR YÖNTEM OLACAĞI SÖYLENEBİLİR.

katmanlarına yapılan bir müdahale biçimi olarak akupunktur yaklaşımı, kendi içinde "dengelenmiş kaotik düzensizliğin" giderilmesi için izlenen bir kentsel tasarım stratejisidir. Ancak bu strateji, kentsel sinir ağında aktive edilen kamusal mekânlar, kentin tamamına bağlandıkları zaman başarıya ulaşır ve çeşitli sosyo-kültürel grupların mekânları kullanmasıyla da kamusal yaşantı zenginleşir ve hareketlenir.

Kentsel akupunktur günümüz yüzyılında mevcut problemleri çözmek için alternatif stratejilerin arasında yer almaktadır. Kentsel akupunkturda, şehirler yaşayan organizmalar olarak görülür ve sermaye yoğun belediye programları yerine yerel kaynaklara odaklanır. Savunucuları, akupunktur ile yapılan küçük değişimlerin toplumlara moral verdiğini ve bölgesel canlanmayı hızlandıracağını iddia etmektedir.

Basit bir ifadeyle özetlemek gerekirse "kentsel akupunktur", kentteki kötü görüntüyü iyileştirmek ve şehir

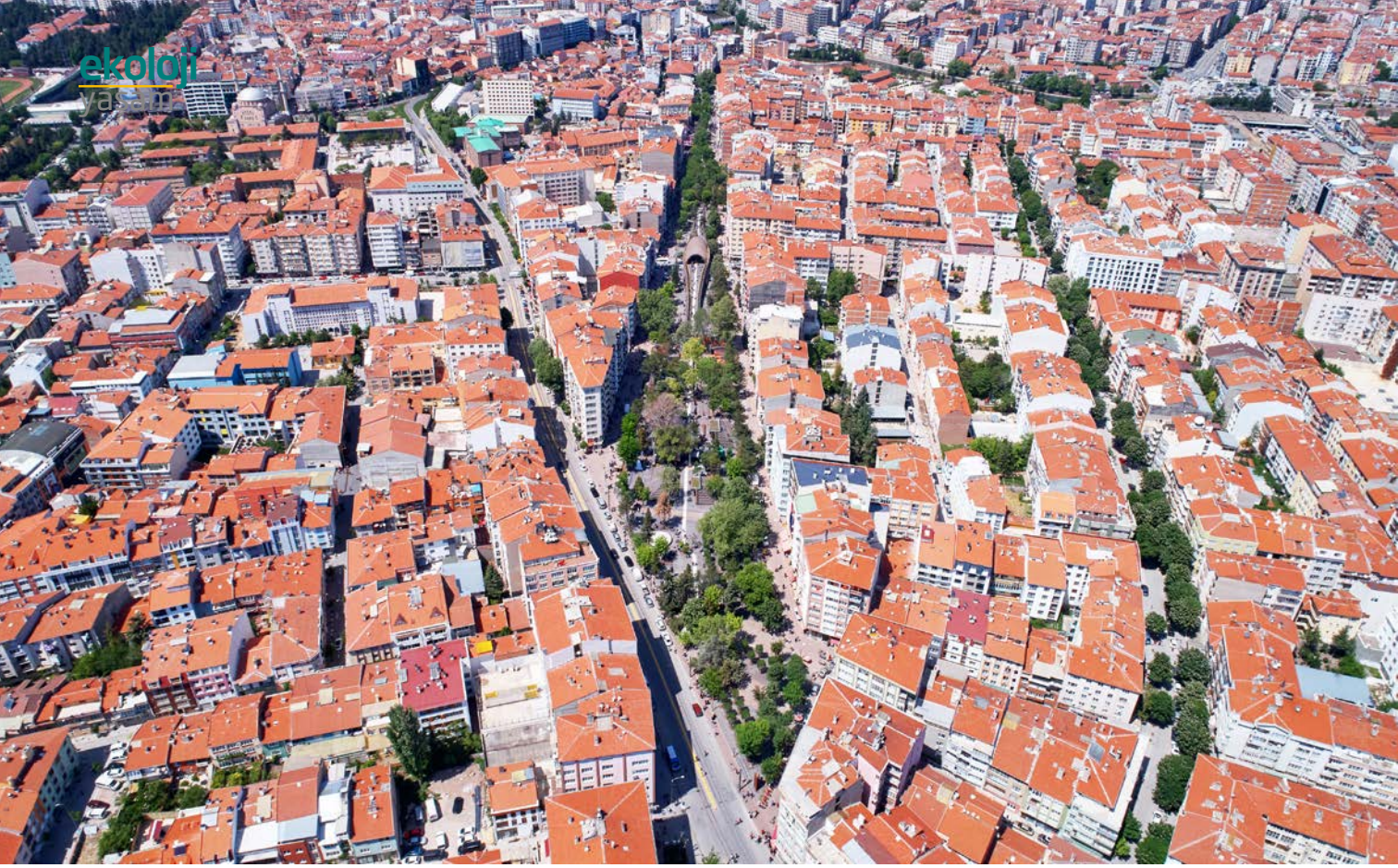
manzarasını güzelleştirmek için toplumun enerjisini pozitif yönde kullanarak küçük, incelikli, aşağıdan yukarıya müdahalelere odaklanmak anlamına gelmektedir.

Bu noktada kentsel akupunktur, stratejik yerlerde küçük müdahaleleri gerektiren kombinasyonlar ve hızlandırıcı müdahaleler ile yapıyı çevrede büyük sonuçlar alınabileceğini anlatmaya çalışmaktadır. Özellikle, kentsel akupunktur müdahaleleri arasında yer alan yeşil örüntü, değişimi hızlandırma etkisine sahiptir. Yeşil tasarım bu noktada, kentlerin sağlıklı yapılması bakımından ilk ve en önemli etkidir. 2000'li yıllardan itibaren yaşanan küresel ekolojik tehdit ile beraber, yeşil, sürdürülebilir kentlerin yeniden yapılandırılması fikri tüm çevrelerce benimsenmiştir. Sürdürülebilir kentler; ekonomi ve ekoloji arasında dengeyi sağlayan, insanın ekosistemin bir parçası olduğu görüşünü kabullenen, ekolojik ilkeleri temel alarak çevresel, ekonomik, politik, sosyo-kültürel faktörler arasındaki uyum ve ilişkiyi sağlamaktadır.

Kentsel akupunktur, kentsel yenilenmeyi yerel düzeyde teşvik eden ve kamusal alandaki müdahalelerin dönüştürücü bir etki yaratabilmesi için büyük ölçekli ve yüksek bütçeli olması gerekmediği fikrini destekleyen bir tasarım uygulamasıdır. Geleneksel gelişim süreçlerine bir alternatif olan kentsel akupunktur, ihmal edilen alanların yenilenmesine, kentsel stratejilerin aşamalı olarak uygulanmasına veya bir şehrin sosyal altyapısının sağlamlaştırılmasına yardımcı

olmak için kentsel yenilenme için uyarlanabilir bir çerçeveyi temsil eder.

Geleneksel Çin tıp pratiğinden hareketle kentsel akupunktur, şehrin alanlarını canlandıran ve kentsel planlama stratejilerini pekiştiren hassas müdahaleler yoluyla sosyal ve kentsel sorunların iyileştirilmesini ifade eder. İlk olarak İspanyol mimar Manuel de Solà tarafından gündeme taşınan konsept, kentsel



Türkiye’den Bir Örnek Eskişehir Hamamyolu Projesi

Altyapı ve yeşil örüntüye dayalı kentsel akupunktur örneklerine ülkemizde çok fazla rastlanmamakla birlikte, Eskişehir Hamamyolu Caddesi projesi, kentsel dokuya entegre olarak yeşil örüntünün, kentsel mekânın kullanılabilirliğini artıran iyi bir kentsel akupunktur örneğidir.

Odunpazarı’nın en önemli kentsel alanlarından biri olan Hamamyolu caddesinde tasarlanan “Hamamyolu Urban Deck”, yoğun kent dokusunun içinde var olan caddenin canlandırılmasına yönelik davetkâr bir bakış açısı sağlamaktadır. Geri dönüştürülebilir ahşap kompozit kullanılarak oluşturulan peyzaj elemanlarından, su sistemlerinden ve yoğun bitki dokusundan oluşan bu ‘yeşil yaya aksı’, Odunpazarı’ndan Porsuk Nehri’ne doğru uzanan modern ve hareketli buluşma alanları yaratmaktadır.

“Hamamyolu Urban Deck” projesinin tasarım prensibi Hamamyolu Caddesinin Odunpazarı ve Porsuk nehri arasındaki bağlantıyı kentsel ölçekte güçlendirmek üzerine kurulmuştur. Projede, tarihi dokuya yeniden hayat verilerek yeni bir yeşil kuşak oluşturmak hedeflenmiştir. Geri dönüştürülebilir ahşap kompozit kullanılarak tasarlanmış kesintisiz bir kentsel platform oluşturulmuştur. Topoğrafya ön plana alınarak, üç boyutlu kurgu ile bir kentsel platform oluştutulmuştur. Ziyaretçilerin sadece

Görseller® Soner Şimşek



URBAN BLOOM, ŞEHİRCİLİK ALGISINI YENİLEYEN VE CANLANDIRAN ETKİSİYLE, KENTSEL BAHÇEYE DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ BİR PARK PROJESİ VE AYNI ZAMANDA KENTSEL AKUPUNKTURA GÜZEL BİR ÖRNEKTİR.

yatayda değil; üst geçitler ve rampalar ile düşeyde de hareket etmeleri sağlayarak, onların kent dokusunu farklı bir bakış açısıyla deneyimlemeleri hedeflenmiştir.

Bütün zonlar alan boyunca lineer bir kurguda devam eden bir kentsel aks ile bağlamaktır. Bu kentsel aks 1,2 km uzunluğunda, merkezinden lineer LED aydınlatma geçen, el yapımı camların gömülü olduğu beyaz çimentodan oluşan bir yaya aksıdır. Odunpazarı Uluslararası Ahşap Heykel Festivali’nde ahşap sanatçıları tarafından tasarlanan heykelleri proje alanında sergilenmektedir. Aydınlatma elemanları kentsel platforma özel olarak tasarlanmıştır. Mevcut ağaçlara yönelik tasarlanan bronz paslanmaz çelik levhalar ağaç diplerindeki spotlarla aydınlatılarak ışığın yansımaları sağlanmıştır. Projedeki aydınlatma tasarımları ile Hamamyolu Caddesinin her saatte kullanıma uygun olması sağlamıştır.

Dünya’dan Bir Örnek Urban Bloom Projesi

Giderek daha fazla kentsel yaşam örüntülerine maruz kalışın etkilerini sorguladığımız şu yüzyılda nerede olduğumuzla nerede olmak istediğimiz

arasında bir müzakere yapıyor olsak, kuşkusuz birbirinden çok uzak iki dünya arasında kaldığımızın farkına varacağız.

Çin’li bir grup tasarımcı ‘nerede olmak istediğimiz’ i galip gelmiş varsayarak ve bu fikre dayanarak kent içerisinde bir dizi deneyim imza atmışlardır. ‘Urban Bloom’ adını verdikleri bu deney ile kentsel mekânda ihtiyacımız olan özgürlük ve neşe hislerini, yarattıkları bir tasarım alanında deneyleme şansı veriyorlar, yeşili ise bunun için mutlak gereklilik olarak görüyor.

Urban Bloom, şehircilik algısını yenileyen ve canlandıran etkisiyle, kentsel bahçeye dönüştürülmüş bir park projesi ve aynı zamanda kentsel akupunktura güzel bir örnektir. Binalar arasında avluyu andıran boşluğa konumlanan projede balon şeklindeki materyaller yeşil doku üzerinden yükselmekte; avlu için gölge yapan ve desen etkisi yapan bu materyaller zengin bir çiçek ve bitki örtüsü üzerinde yer almaktadır. Zengin bir çeşitlilikle tasarlanan modüllerde, çiçeklerin büyümesi ile bu açık alan davetkâr bir bahçeye dönüştürülmüştür. Böylelikle ziyaretçilerin mekânı keşfederek, mekânın amacını kendi deneyimleri ile yorumlamaya teşvik edilmesi öngörülmektedir.

Bu canlı alanda, kent bloklarının nehirlerin akışı, çiçeklerin ışığa doğru büyümesi gibi çevrenin doğal davranışı ve enerjisi mekânı ve karakteri somut olarak tanımlamaktadır.

Tasarımın görsel ve amaçsal duruşlarının yanı sıra sürdürülebilir bir boyutu da bulunmaktadır. Kentlerin büyük bir atık üreticisi olduğu gerçeğinden yola çıkılarak kent içinde sürdürülebilir bir yaşam sağlamanın bir göstergesi olan Urban Bloom, tamamen sürdürülebilir ve geri dönüştürülmüş malzemelerle yapılan bir mekân olarak yeni bir alan yaratmanın yeniden kullanım ilkeleriyle mümkün olduğuna işaret etmektedir. Sürdürülebilir yaşam boyutuyla beraber kent içi bir hayal alanı olarak yerleştirilen Urban Bloom, kent peyzajı üzerinde kalıcı bir fikstür çizerek kentsel alanın tadını çıkarmaya hizmet etmektedir.✿

FAYDALANILAN KAYNAKLAR
https://www.arup.com/perspectives/urban-acupuncture
https://www.ekoyapidergisi.org/6660-kentsel-sorunlara-cozum-kentsel-akupunktur.html
http://www.biourbanism.org/biourban-acupuncture/
https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/496254
https://inhabitat.com/whimsical-park-built-of-recycled-materials-pops-up-in-shanghai/

Pandeminin seyri, sektörün 2021 performansını belirleyecek

İnşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisinin 2021 yılı performansını belirleyecek ilk ana unsur, küresel ölçekte ve Türkiye’de pandeminin seyri olacak. Yaygın ve başarılı bir uygulama ile yılın ilk yarısından itibaren toplu bağışıklık kazanılmaya başlanması inşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisini de olumlu etkileyecek.

‘Türkiye İMSAD Aralık 2020 Sektör Raporu’nda, inşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisinin 2021 yılı performansını, pandeminin seyri, para politikası ve reformların belirleyeceği vurgulandı. Raporda, inşaat malzemeleri sanayi üretiminin ekim ayında bir önceki yılın ekim ayına göre **yüzde 18,2** arttığı, bu yükselişte içeride mevcut inşaat işlerindeki canlanma ile özellikle dış pazarlardaki talep artışının etkili olduğu belirtildi.

İnşaat malzemesi sektörünün çatı kuruluşu Türkiye İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği (Türkiye İMSAD) tarafından hazırlanan ‘Aralık 2020 Sektör Raporu’nda şu tespitler yer aldı: İnşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisi, Covid-19 salgını öncesi 2020 yılının ilk çeyreğini büyüme ile kapattı, ikinci çeyreğinde ise salgının etkileri ile daralma yaşadı. Ekonomiye verilen destekler ve iktisadi faaliyetlere geri dönüşler sonucu üçüncü çeyrekte inşaat sektörü sekiz çeyrek



sonra büyüme gösterdi. İnşaat malzemeleri sanayisinde de üretim ve ihracatta önemli bir artış gerçekleşti. Son çeyrekte büyümeler devam etti ancak yılın sonlarına doğru salgınının yurtiçi ve yurtdışında daha kuvvetli yaşanmaya başlanan ikinci dalgası sonucu işler yeniden yavaşlama eğilimine girdi.

Rapora göre inşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisinin 2021 yılı performansını belirleyecek ilk ana unsur, küresel ölçekte ve Türkiye’de pandeminin seyri olacak. Yaygın ve başarılı bir uygulama ile yılın ilk yarısından itibaren toplu bağışıklık kazanılmaya başlanması inşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisini de olumlu etkileyecek. Salgının, yılın ikinci yarısı sonuna kadar tamamen kontrol altına alınması ile kısıtlamaların da büyük ölçüde kalkması sağlanmış olacak.

2021 yılında inşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisinde belirleyici olacak diğer unsur ise ekonomide uygulanacak para politikası, ekonomi, hukuk, demokrasi alanında yapılacak reformlar olacak. Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası’nın 2021 yılının da önemli bir bölümünde yüksek politika faizini koruyacağı öngörülüyor. Buna bağlı olarak konut kredisi ve TL ticari kredi faiz oranlarının da yüksek kalması bekleniyor. Dolayısıyla sıkı para politikası ve yüksek faizlerin inşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisinin 2021 yılı performansını sınırlaması söz konusu olacak.

İnşaat malzemesi sanayi üretimi ekim ayında yüzde 18,2 arttı

İnşaat malzemeleri sanayi üretimi 2020 yılı ilk çeyreğinde **yüzde 8** büyüme gösterdi. Covid-19 salgını ile ortaya çıkan koşullar nedeniyle inşaat malzemeleri sanayi üretimi yılın ikinci çeyreğinde ise **yüzde 8** düşüş göstermişti. Yılın üçüncü çeyreğinde inşaat malzemeleri sanayi üretimi bu kez hızlı bir toparlanma içine girdi ve **yüzde 17,1** arttı.

www.ytong.com.tr

SEKTÖRDE YENİ İŞ SİPARİŞLERİ HAZİRAN VE TEMMUZ AYLARINDA ÖNEMLİ ARTIŞ GÖSTERDİ, AĞUSTOS-KASIM DÖNEMİNDE İŞ SİPARİŞLERİNDE DOYGUNLUK YAŞANMAYA BAŞLANDI.

Yılın son çeyreğinde yüksek üretim artışı devam etti. Ekim ayında üretim geçen yılın aynı ayına göre **yüzde 18,2** artış gösterdi. Ekim ayındaki üretim artışında içeride mevcut inşaat işlerindeki canlanma ile özellikle dış pazarlardaki talep artışı etkili oldu.

2020 yılı ekim ayında 22 alt sektörün 21’inde üretim bir önceki yılın ekim ayına göre arttı. Ekim ayında 18 alt sektörde üretim aynı zamanda çift haneli ve yüksek oranlar ile gerçekleşti. En yüksek üretim artışı **yüzde 53,9** ile birleştirilmiş parke yer döşemeleri sektöründe oldu. Kilit ve donanım eşyaları sektöründe üretim **yüzde 46,1**, çimento sektöründe **yüzde 36,1**, hazır beton sektöründe yüzde 33,7, seramik kaplama malzemelerinde **yüzde 31,9**, inşaat boya ve vernikleri sektöründe **yüzde 30,6** yükseldi. Ekim ayındaki üretim artışı ile 2020 yılı ocak-ekim döneminde inşaat malzemeleri sanayi üretimi artışı **yüzde 7,2** olarak gerçekleşti. 22 alt sektörden 17’sinde üretim geçen yılın ocak-ekim dönemine göre arttı.

İnşaat sektörünün yurtiçinden kullandığı krediler yavaşlıyor

2020 yılında salgın nedeniyle uygulanan destek kredilerinden inşaat sektörü de önemli ölçüde yararlandı. İnşaat sektörü çok düşük faizler ile eylül ayı sonuna kadar toplam **49 milyar TL** yeni kredi kullandı. Yeni kredi kullanımları inşaat sektörü ve müteahhitlik kesimini mali açıdan önemli ölçüde rahatlatmıştı. Buna bağlı olarak faaliyetler de canlandı ve mevcut işlere hızlı bir geri dönüş yaşandı. Bu etki yıl sonuna kadar sürdü. Ancak sıkı para politikası uygulaması ile kredi büyümesi de genel olarak yavaşlıyor. 2021 yılında yıllık genel kredi büyümesinin **yüzde 15**’te kalması bekleniyor. Buna bağlı olarak inşaat sektörünün kullandığı kredi büyümesi de yavaşlıyor. 2021 yılında kredi büyümesindeki yavaşlamanın sürmesi inşaat sektörü ve inşaat malzemeleri sanayisinin performansını sınırlayabilir.

İnşaat sektörü güven endeksi aralık ayın da 6,9 puan geriledi

İnşaat sektörü güven endeksi temmuz ayında yılın en yüksek seviyesine ulaştıktan sonra izleyen aylarda kademeli bir gerileme gösterdi. İnşaat sektörü güven endeksi aralık ayında bir önceki aya göre **6,9 puan** daha düşerek **65,9 puan** olarak gerçekleşti. İnşaat sektörü güven endeksi aralık ayında ekonomik gelişmeler ve Covid-19 salgını ikinci dalgası nedeniyle daha kuvvetli bir aylık düşüş gösterdi. Mevsimsellik de güven endeksinin düşüşünde etkili oldu.

Mevcut inşaat işleri seviyesi aralıkta 11,3 puan geriledi

İnşaat sektöründe mevcut işler seviyesi ağustos ayındaki zirvesi sonrası eylül ve ekim aylarında sınırlı ölçüde gerilemiş, kasım ayında gerileme hızlanmıştı. Mevcut işler seviyesi aralık ayında ise bir önceki aya göre **11,3 puan** düştü. Böylece mevcut işler mevsimsellik etkisinin de başlaması ile düşüşe geçti. İnşaat sektörünün Covid-19 salgını ile yarım kalan işlerini büyük ölçüde tamamladığı görülüyor. Covid-19 salgını ikinci dalgası ve kış aylarına girilmesi nedeniyle mevcut işler seviyesinin kademeli olarak gerilemeye devam etmesi bekleniyor.

Yeni alınan inşaat işleri seviyesi 5,9 puan geriledi

İnşaat sektöründe alınan yeni iş siparişleri aralık ayında bir önceki aya göre 5,9 puan geriledi. Sektörde yeni iş siparişleri haziran ve temmuz aylarında önemli artış gösterdi, ağustos-kasım döneminde iş siparişlerinde doygunluk yaşanmaya başlandı. Aralık ayında ise yeni alınan işler seviyesi hissedilir bir aylık düşüş gösterdi. Tamamlanan işler sonrası yeni siparişlerin kış ayları sonrası ve Covid-19 salgını etkilerinin azalması ile birlikte yeniden artmaya başlaması bekleniyor.*



17. AKBANK KISA FİLM FESTİVALİ 22 MART - 1 NİSAN 2021, AKBANK SANAT

Geniş bir kitle tarafından takip edilen; kısa filmlerin yapımını özendirmek, uygun koşullarda gösterimini ve izleyiciye ulaşmasını sağlamak, ülke sinemasına katkıda bulunan yeni sinemacıları desteklemek, kısa filmi tanıtmak, dünyadan ve Türkiye'den gelen farklı kültürlerdeki örneklerini sunmak, bir festival kültürü içinde kısa filmin tartışılacağı platformu sağlamak, sinemaseverlerin keyifle izleyecekleri bir festival geleneği oluşturmak amacıyla Akbank Kısa Film Festivali ilk olarak 2004 yılında gerçekleştirildi.

Her geçen yıl biraz daha büyüyen etkinlik, ulusal ve uluslararası olmak üzere iki ana yarışmalı bölümün yanı sıra, sinema sektöründeki deneyimli isimlerin birikimlerini aktardığı çeşitli atölye çalışmalarına, söyleşilere ve masterclasslara sahne olmaktadır.

PSM CAZ FESTİVALİ: FATİH ERKOÇ 50.SANAT YILI KONSERİ 23 MART 2021 SAAT 20:30 - TURKCELL SAHNESİ



“ATATÜRK FOTOĞRAFLARININ HİKAYESİ” SERGİSİ 14 OCAK-31 MAYIS 2021, TAKSİM SANAT

“Atatürk Fotoğraflarının Hikayesi” sergisinde, büyük önderin bağımsızlığa kavuşturarak Cumhuriyet’e ulaştırdığı yeni Türkiye’yi kurarken çekilmiş fotoğrafları ve film kayıtları bulunuyor. Ayrıca Şişli Atatürk Müze Evi’nden sergi süresince ödünç alınan giysilerle, Atatürk Kitaplığı Arşivi’nden sergiye konu olan dönemi ve olayları aktaran gazeteler yer alıyor.

Sergide, Atatürk’ün fotoğraflarını çekerek yaşamının ve çalışmalarının belirli dönemlerini belgeleyen fotoğrafçıların kameraları da ailelerinden alınan izinle sergiye dahil edildi. Ayrıca Çanakkale Deniz Müzesi ve İstanbul Deniz Müzesi koleksiyonlarından Ata’mızın yaşamını belgelemiş fotoğraf makineleri de bu sergi için ödünç alınan objeler arasında yer aldı. Sergide yer alan dikkat çekici başka bir bölüm ise Atatürk’ün ölümünün ardından ulusun derin kederini ve cenaze töreninin İstanbul’daki naklini anlatan “Veda Rotası”.



Müziğe ilgisi, babasının ud sanatçısı olmasından dolayı, üç yaşında kendisine hediye ettiği bir kemanla başlayan Fatih Erkoç, 70’li yılların başlarında ilk profesyonel sahne hayatına adım atar, 1971’de orkestrayla birlikte “Nihayet” adlı bir albüm çıkarır. Kısa bir dönem trombone sanatçısı olarak İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası’nda görev alan Erkoç, 11 yıl Norveç’te kaldıktan sonra Türkiye’ye kesin dönüş yapar. 1986 ve 1989 yıllarında Kuşadası Altın Güvercin Şarkı yarışmalarında sırasıyla “Yol Verin A Dostlar” ve “Sen ve Ben” adlı şarkılarıyla iki kez birincilik kazanır.

1988 Haziran ayında “Yol Verin A Dostlar” adlı ilk albümünü yapar. Profesyonel sanat hayatında Jazz’dan pop’a bir çok müzik türünü başarıyla icra eden Erkoç, sahnedeki 50. yılını PSM Caz Festivali kapsamında vereceği, birbirinden değerli konukların sahne alacağı senfonik konserle taçlandırarak.



AVRASYA CAM FUARI, AVRASYA PENCERE VE AVRASYA KAPI FUARI 3-6 MART 2021, TÜYAP FUAR MERKEZİ

Küresel alanda bilinirliğini kanıtlamış, sektörün beklenen fuarı Avrasya Pencere, Kapi ve Cam Fuarları yeni normal döneminin tüm gereksinimlerini kapsayan önlemleriyle hem katılımcılarına hem de ziyaretçilerine güvenli bir fuar deneyimi sunmak için hazırlıklarını sürdürüyor.

Yüz yüze fuardan çok daha fazlasını sunan Yeni Nesil Fuarçılık uygulamalarının yer alacağı Avrasya Pencere, Kapi ve Cam Fuarları’nda, canlı fuarın gücü ile dijital uygulamaların yenilikçi yüzünün bir araya getirildiği hibrit fuar modeli sayesinde, katılımcılar ulaşmayı amaçladıkları tüm ziyaretçi profili ile hem canlı hem de dijital olarak her mecrada temas edilebilecek.

43. YAPI FUARI-TURKEYBUILD İSTANBUL 1 - 4 NİSAN 2021, TÜYAP FUAR MERKEZİ

İnşaat sektörünün trendlerinin konuşulacağı ve en yeni yapı teknolojileri ve yapı ürünlerinin sergileneceği 43. Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul Fuarı, T.C. Ticaret Bakanlığı’nın tüm ulusal ve uluslararası fuarların 1 Eylül 2020 sonrası döneme ertelenmesine yönelik kararı dikkate alınarak, 01 - 04 Nisan 2021 tarihleri arasında gerçekleşecek. TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi’nde 43. kez düzenlenecek Fuar, planlandığı şekilde katılımcılarını, ziyaretçilerini ve yerli ve yabancı alıcılarını yeni tarihinde ağırlayacak. Yapı Fuarı – Turkeybuild İstanbul’u düzenleyen küresel fuarcılık şirketi Hyve Group’un Bölge Direktörü Kemal Ülgen, katılımcılar, ziyaretçiler ve dernekler başta olmak üzere tüm paydaşlar için faydalı ve verimli bir fuar düzenlenmesinin temel öncelikleri olduğunu vurguladı.



İSTANBUL MOBİLYA FUARI 27 NİSAN - 02 MAYIS 2021, İSTANBUL FUAR MERKEZİ, TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ

İstanbul Mobilya Fuarı, TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi ile İstanbul Fuar Merkezi’nde eş zamanlı olarak dünyanın dört bir yanından gelen ziyaretçilerine kapılarını açacak.

Türkiye Mobilya Sanayicileri Derneği (MOSDER)’nin de katkılarıyla MOS Fuarçılık tarafından düzenlenecek bu organizasyon, 260 bin metrekare alanda hayata geçirilecek. 23 salonda 3 binden fazla yerli ve yabancı markanın katılımına ev sahipliği yapacak. Türkiye mobilya sektörünün dünya pazarına açılan vitrini olan bu önemli fuar, sektörü dünyanın dört bir yanından gelen alıcılarla buluşturacak. Uluslararası İstanbul Mobilya Fuarı bu sene de en zarif ev mobilyalarından, iç mekân tasarımlarına ve global mobilya trendlerine kadar bir çok ürünü hem B2B hem B2C alıcılarla buluşturacak kapsamlı bir organizasyon olacak.



www.ytong.com.tr



KENDİNİ ERTELEMekten VAZGEÇ

YAZAR: BÜLENT GARDİYANOĞLU

Mutlu, sağlıklı, huzurlu ve başarılı bir hayata ulaşmanın anahtarı, hayalleri ertelememektir... İnsan hayatı, başlı başına bir mucize... "Ömür" denen kısıtlı zamanı hakkıyla değerlendirmekse insanın boynunun borcu...

Peki ama nasıl? İnsanın zihinsel, bedensel ve ruhsal gelişiminin önüne engeller koyan korkular, kaygılar, güvensizlikler ve çekirdek inançların temeli çocukluk döneminde atılıyor ve ömür süresini olduğu gibi esareti altına almayı başarabiliyor. Ta ki kişi, gelişiminin önünde duran engellerin farkına varıp bunları aşmaya karar verinceye kadar.

Yaşam yolculuğu içinde ilahi sistemde çınlayacak en acıklı söz "keşke"dir. "Keşke" diyenin tekâmülünün gerçekleşmesi mümkün değildir. Bu yüzden süreç içinde her zaman bilinçli, güven dolu, şuurlu ve iradeli ilerlemek çok değerli.

Ne yazık ki bütün pişmanlıkların temelinde "ertelemek" güdüsü yatıyor. Sevmeyi, anlamayı, büyümeyi, gelişmeyi, hayalleri ve tekâmülü ertelemek. "Ertelemek" bir hiledir. Dışarıdaki kaosu hıleye sizi tekâmül yolunuzdan alıkoymasına izin vermeyin.

Bülent Gardiyanoglu'nun bu kitabı erteleme hilesine nasıl çelme takabileceğiniz yolunda eşsiz bilgilerle ve önerilerle dolu...

İNSAN İÇİN KENTLER

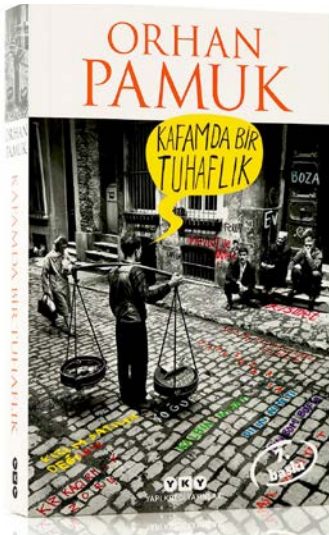
YAZAR: JAN GEHL - ÇEVİRİ: ERDEM ERTEN

İnsan İçin Kentler kitabı, kent planlamada onlarca yıl görmezden gelinen, öncelik tanınmayan ya da gelişigüzel ele alınan insan boyutuna dikkat çekiyor. İnsanların yürüdüğü, bisiklete bindiği, buluştuğu, çeşitli etkinlikler için bir araya geldiği, zaman geçirdiği, egzersiz yapabildiği; kısacası, yaşamdan keyif aldığı kentleri arıyor.

İnsan İçin Kentler kitabında öne çıkan dört unsur var: yaşam dolu, güvenli, sürdürülebilir ve sağlıklı kentler geliştirmek! Buna ulaşmak için nasıl bir yol izlenmesi gerektiğini çok sayıda görsel malzeme eşliğinde, dünyanın farklı kentlerinden örneklerle ele alan Jan Gehl, zaman zaman hepimizin aklından geçen soruları da soruyor: Taşıtlara daha çok yer açmak, baskın bir kent politikası olmalı mı?

İkinci binyıldan kısa bir süre sonra tarihte ilk kez küresel nüfusun çoğunluğu kırsal olmaktan çok kentsel hale geldi. Kentler hızla büyüdü ve önümüzdeki yıllarda kentsel büyüme hızlanmaya devam edecek. Bu kitapta kent planlamanın insan boyutuna odaklanılmasının arka planında da bu yatıyor. Kentler şehir plancılarını ve mimarları daha yaşam dolu, güvenli, sürdürülebilir ve sağlıklı kentler geliştirecek bütünlüklü bir kent politikası olarak yayalaşmayı desteklemeye teşvik etmelidir.

Murat Güvenç'in tanıtım metni ve İlhan Tekeli'nin önsözyle yayımlanan İnsan İçin Kentler, tam da bugünlerde okunmalı...



KAFAMDA BİR TUHAFLIK

YAZAR: ORHAN PAMUK

Kafamda Bir Tuhaflık, hem bir aşk hikâyesi hem de modern bir destin. Orhan Pamuk'un üzerinde altı yıl çalıştığı roman, bozacı Mevlut ile üç yıl aşk mektupları yazdığı sevgilisinin İstanbul'daki hayatlarını hikâye ediyor.

1969 ile 2012 arasında, kırk yılı aşkın bir süre Mevlut, İstanbul sokaklarında yığılmacılık, pilavcılık, otopark bekliliği gibi pek çok iş yapar. Bir yandan sokakların çeşit çeşit insanla dolmasını, şehrin büyük bölümünün yıkılıp yeniden inşa edilmesini, Anadolu'dan gelip zengin olanları izler; diğer yandan ülkenin içinden geçtiği dönüşümlere, siyasi çatışmalara,

darbelere tanık olur. Onu başkalarından farklı kılan şeyin, kafasındaki tuhaflığın kaynağını hep merak eder. Ama kış akşamları boza satmaktan ve sevgilisinin aslında kim olduğunu düşünmekten hiç vazgeçmez.

Aşkta insanın niyeti mi daha önemlidir, kısmeti mi? Mutluluk veya mutsuzluğumuz bizim seçimlerimize mi bağlıdır, yoksa bizim dışımızda mı gelişip başımıza gelirler? Kafamda Bir Tuhaflık, bu sorulara cevap ararken aile hayatıyla şehir hayatının çatışmasını, kadınların ev içlerindeki öfke ve çaresizliklerini resmediyor.

Alevlere geçit vermeyen

YTONG YANGIN DUVARI!

Ytong, sanayi yapılarını güvenli yangın özümüleriyle
buluşturuyor. Ytong Yangın Duvarı, üstün yapısıyla
yangına dayanır, ısı geçişini engeller, yangının
ilerleyip yayılmasını önler.



www.ytong.com.tr



YTONG®